

## جلد ۴ "ماہ جمادی الثانی و رجب ۱۳۵۹ مطابق اگست ۱۹۴۰ء" عدد ۲

### مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی	نذرات
۱۰۴-۸۵	شاہ معین الدین احمد ندوی	فہم قرآن کے اصول و شرائط
۱۱۶-۱۱۵	مولانا عبد السلام ندوی	مولانا کا بتی نیشاپوری
۱۳۴-۱۱۸	مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی	علمائے نگرام
	نگرامی	
۱۳۸-۱۳۵	"ن ص"	زندگی کی بے کیفی اور اس کا علاج
۱۴۰-۱۳۸	"	مطالعہ سے استفادہ کے اصول
۱۴۳-۱۴۱	"	انبار علمیہ
۱۴۵-۱۴۴	جناب محمد عبد الرحمن خان صاحب احیاء آباد	خطاب بہ مسلمانان
	دکن	
۱۴۵-	جناب اسد ملتانی	حن بے پردہ
۱۵۳-۱۴۶	"م"	رسالوں کے سالانے اور خاص نمبر
۱۶۰-۱۵۴	"م"	مطبوعات جدیدہ

واقعات ہیں کتاب کے شروع میں مولوی حامد خاں صاحب ہندی کے قلم سے تصوف  
قدمہ ہے جس میں اسلامی تصوف کو پیش کر کے اس کے متعلق بعض غلط فہمیوں کو دور  
سید حبیب جعفر بن حبیب احمد عید رومی کے قلم سے عربی میں ایک مختصر دیباچہ ہے  
ہے جو لوگ اس قسم کی کتابوں سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے ذوق کا اس تذکرہ میں

کی کہانی مولفہ جناب ازق الخیری صاحبہ تقطیع بڑی ضخامت ۹۰ صفحہ کاغذ

بہتر، قیمت ۸ روپے، عصمت بک ڈپو، دہلی

کے قلم سے رسالہ عصمت دہلی کے مختلف دوروں کی سرگزشت ہے اس کے ضمن میں تین  
غیر ان تمام رسالوں کے حالات جن کا تعلق مولانا راشد الخیری مرحوم سے تھا اور ان کی  
اور اس کے لئے ان کے پیار اور قربانیوں کی پوری تفصیل آگئی ہے

مطبوعہ مولانا صاحب امدی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۹ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت  
ب ڈپو، گھنٹو

عالمی کی زندگی کے بعض واقعات کو افسانہ کی شکل میں دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ  
لاہور میں طالب علم ہیں ہندو معمولی گھرانے کا لڑکا ہے لیکن ہونہار و شایستہ اور سری دوست مند و بہت  
مور لڑکا ہے، سر لایک معمول گھر کی تعلیم یافتہ اور خوش مذاق لڑکی ہے، اس میں اور ہندو میں موا  
ہم کی غمی کے خلاف سری سے اس کی شادی کرنا چاہتا ہے سر لا نکار کرتی ہے اور ہندو سے شادی کر لیتی  
عالمی کی زندگی کے شوخ و شریہ واقعات کی آمیزش سے اس افسانہ کو کافی دلچسپ بنا دیا  
کی تصویر اور سری کی مضحک حرکتوں کا خاکہ بہت دلچسپ ہے، گویا افسانہ سے کہیں کہیں نو  
فارمولہ میں افسانہ نگاری کی کافی صلاحیت ہے

"م"











اور روایت میں ہے،

جس نے اپنی رائے سے قرآن میں کہا اور غلطی کی

ایہ فاخطاء فقد کفوا

تو کافر ہو گیا،

(ابوداؤد)

مفسرین کے بعد صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین عظام نے قرآن کی تفسیر میں کچھ

تفسیر قرآن کا درجہ تو بہت بڑی چیز ہے، وہ مطلق روایت حدیث میں اتنے محتاط

غیر و تبدل کے خیال سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنئی ہوئی حدیثوں کو بھی آپ کی طرف

سے ڈرتے تھے، حدیث بیان کرنے میں خوف و احتیاط کرتے تھے، بہت سے صحابہ

تھے، روایت کرتے وقت شدت خوف سے چہرہ کا رنگ بدل جاتا تھا تو حب

وہ اتنے محتاط تھے تو قول خدا میں جس پر کفر و ایمان کا دار مدار تھا اور جس کے متعلق

وجود تھی کیا کچھ احتیاط نہ کی ہوگی، محرم اسرار قرآنی ابو بکر صدیقؓ فرماتے تھے،

فی وای سماء تظلنی اذا کون زمین میرا بار اٹھائے گی اور کون آسمان

ن برائی اور بے کلام مجھے اپنے سایہ میں لے گا، اگر میں قرآن میں اپنی

راے سے یا بغیر علم کے کچھ کہوں،

(ج اول ص ۲۶)

سے بھی اسی قسم کا قول مروی ہے، ترجمان التفسیر آن حضرت عبداللہ بن عباسؓ

کی تفسیر میں احتیاط کرتے تھے، ابن ابی ملیکہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ابن عباسؓ

تفسیر پوچھی گئی کہ اگر تم میں سے کسی سے پوچھی جاتی تو وہ بیان کر دیتا لیکن

متعلق کچھ کہنے سے انکار کیا (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

جن میں متعدد مفسر قرآن بزرگ تھے تفسیر بیان کرنے میں بڑے سخت محتاط

عمر کا بیان ہے کہ فقہاء مدینہ میں سالم بن عبداللہ تاہم بن محمد، سعید بن مسیب

اور نافع، تفسیر بیان کرنا بڑی جسارت کا کام سمجھتے تھے (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

ابو عبداللہ انصاری قرطبی لکھتے ہیں کہ اسلاف میں سعید بن مسیب اور عامر الشعمی وغیرہ

تفسیر قرآن کو بڑی جرأت اور ذمہ داری کا کام تصور کرتے تھے اور اس میں علم و امتیاز کے باوجود

محض احتیاط اور تورع کی بنا پر توقف کرتے تھے..... گذشتہ تمام ائمہ مفسرین بڑے محتاط تھے

(الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۱۲۹)

اب اس کو واقعات سے ملاحظہ کیجئے،

تابعین میں حضرت سعید بن مسیب تفسیر کے ممتاز عالم تھے، لیکن اس میں اتنی احتیاط

کرتے تھے کہ ان کے صاحبزادے یحییٰ کا بیان ہے کہ جب ان سے تفسیر کے متعلق کوئی سوال

کیا جاتا تو جواب دیتے کہ قرآن کے بارہ میں کچھ نہ کہوں گا، (ابن جریر ج ۱ ص ۲۸)

حضرت عمرؓ کے پوتے سالم بن عبداللہ جو جلیل القدر امام اور مدینہ کے سات مشہور فقہاء

میں سے ایک تھے، تفسیر قرآن میں بالکل خاموش رہتے تھے، (تہذیب الاسما ج ۱ ص ۲۷)

امام شعبیؒ فرماتے تھے کہ میں تین چیزوں کا بارہ میں تا عمر نہ بولوں گا، قرآن روح اور رائے،

(ابن جریر ص ۲۸)

صحابہ اور تابعین کی تفسیری احتیاط کے یہ چند واقعات بطور مثال لکھے گئے ہیں، ان سب

کا استقصاء مقصود نہیں ہے، اس احتیاط کا مقصد تفسیر قرآن کو انسانی رائے کی آمیزش سے بچانا

اور دوسروں کو اس میں محتاط بنانا تھا اور نہ خود ان بزرگوں کی تفسیری روایات موجود ہیں، اور

یہ ظاہر ہے کہ اس احتیاط کے بعد ان روایات کا کیا پایہ ہوگا،

تفسیر بارائے کے معنی | تفسیر بارائے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ قرآن کے سمجھنے میں مطلق عقل و فہم کو دخل

نہ دیا جائے کہ یہ شے خود تعلیم قرآن کے خلاف ہے، قرآن تو خود اپنی آیات پر غور و فکر کرنے کی دعوت



لَنَنَاقُ إِلَيْكَ مِبَارَكُ  
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
ہم نے تمہاری طرف مبارک کتاب اتاری ہے  
ناکہ لوگ اس کی آیات پر غور و فکر کریں اور  
عقل رکھنے والے نصیحت حاصل کریں،

بَرُّونَ الْقُرْآنَ أَنِ آمَرُوا  
بِهَا، (محمد - ۳)  
کیا یہ لوگ قرآن پر غور نہیں کرتے یا دلوں  
پر فضل لگے ہیں،

اور بہت سی آیات ہیں ان کی موجودگی میں تدبر فی القرآن سے کون انکار  
"تدبر" اور تفسیر بالراے میں فرق ہے، تدبر سے مراد حقیقت تک پہنچنے کے لئے  
غور و فکر اور تفسیر بالراے سے مراد اپنے گمان کے مطابق راے دینا، یہاں  
ہے راے نہیں ہے جو فہم قرآن کے تمام وسائل اختیار کرنے کے بعد پوری تحقیق  
ی سے قائم کی جائے کہ یہ تو عین ثواب اور قرآن کا مقصود اصلی ہے بلکہ وہ  
جو تفسیر کے جملہ شرائط و لوازم کو نظر انداز کر کے محض اپنے کسی خیال، نظریہ اور  
سی طرح حاصل کی جائے، یعنی کسی مسئلہ کی واقعی تحقیق مقصود نہ ہو، بلکہ اپنے  
قرآن کے مفہوم کو ڈھالنے کی کوشش کی جائے، جس طرح بہت سے پرانے  
نے کیا ہے کہ متضاد مسلک رکھنے والے اپنے اپنے مسلک کی تائید قرآن ہی  
نکہ یہ ظاہر ہے کہ دو متضاد مسلکوں میں سے کسی ایک ہی کی تائید قرآن سے

نتیجہ | آجکل تفسیر بالراے کے اتنے مظاہر ہیں کہ ان کی مثال دینے کی ضرورت  
کے محققین کے اجتہادات میں روزانہ اس کی مثالیں نظر آتی رہتی ہیں، کوئی

صاحب "ملوۃ" کے معنی صرف دعا کے لیکر اس کی مخصوص متعین شکل کی پابندی ضروری نہیں سمجھتے  
کوئی صاحب نماز کو تو قائم رکھتے ہیں، لیکن اس کے اوقات میں تخفیف فرماتے ہیں، کسی کے  
نزدیک "زکوٰۃ" کی مقدار متعین نہیں، کسی کے نزدیک "روزہ" کی موجودہ شکل قرآن سے ثابت  
نہیں، کوئی بزرگ "قربانی" کو غیر ضروری بتاتے ہیں، کسی کے نزدیک جنت اور فوز و فلاح کے  
معنی دنیاوی مادی ترقیوں کے ہیں، اور دوزخ اور خسران اس سے محرومی کا نام ہے اس قبیل  
کے ایک دو نہیں معلوم نہیں کتنے خرافات ہیں،

تفسیر قرآن کے اصول اور تفسیر | اور یہ سارے مفسرین علم اجتہاد کے مدعی ہیں اور اپنے مزعومات پر اپنی  
بالا سے بچنے کے طریقے | فہم کے مطابق قرآن ہی سے دلیل لاتے ہیں، یہ سب نتیجہ  
ہے فہم اور تفسیر قرآن کے اصول و شرائط سے بے نیازی کا، اور اس غلطی کے نتائج انہی تک محدود  
نہیں، بلکہ متعدی ہو کر مذہب سے ناواقف مسلمانوں کو بھی مسموم کرتے ہیں، اس لئے ضرورت  
ہے کہ فہم اور تفسیر قرآن کا ایسا معیار مقرر کیا جائے جو نہ صرف مذہبی نقطہ نظر سے بلکہ علمی اور عقلی  
حیثیت سے بھی عہد حاضر کے دانشمندوں کے لئے قابل قبول ہو اور جس کی پابندی سے اس  
قسم کی غلطیوں کے امکانات کم ہو جائیں، اور یہ وہی اصول و معیار ہو سکتا ہے جو صحابہ کرام  
اور تابعین و تبع تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین نے بنایا اور وہ خود اور ان کے بعد تمام ائمہ  
اسلام اس کے پابند رہے،

اس سلسلہ میں ایک اصول یہ پیش کیا جاتا ہے کہ قرآن کی تفسیر خود قرآن سے کرنی چاہئے،  
کسی حد تک یہ اصول کام دے سکتا، مگر کیونکہ کلام اللہ کے بعض الفاظ اور مصطلحات کی تشریح  
خود اسکی آیات سے ہو جاتی ہے، لیکن ہر جگہ یہ اصول نہیں چل سکتا، کسی ایک مسئلہ کو دیکھئے  
مثلاً روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ، نکاح، طلاق وغیرہ کے اسکاٹل اور ان کے جزئی مسائل قرآن سے



علوم ہو سکتے، ان کے لئے لامحالہ دوسری چیزوں کی طرف رجوع کرنا پڑے گا، پھر قرآن کی قرآن کے لئے بھی کچھ علم و نظر درکار ہے، ایک شخص جو قرآن ہی نہیں سمجھتا وہ اس کی تفسیر قرآن لکھتا ہے، اس کے علاوہ جو شخص سرے سے لغات کی صحت ہی کا منکر ہے اس کے لئے اپنی آیات کا مفسر نہیں رہ سکتا،

بر حال ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر تفسیر قرآن کا ایسا نصاب ہونا چاہئے جس کی روشنی و اغلاط کے امکانات کم ہو جائیں،

مار اور مغربین نے تو تفسیر قرآن کے بہت شرائط لکھے ہیں اور اس کے لئے بیسیوں علوم بتائی ہے، لیکن ان میں ہمارے نزدیک بہت سے علوم غیر ضروری ہیں جو صنعت و کام آسکتے ہیں، لیکن نفس فہم قرآن کے لئے ان کی ضرورت نہیں، اسلئے ہم صرف ان علوم و شرائط کو پیش کریں گے جو فہم قرآن کے لئے ناگزیر ہیں، نہ صرف مذہبی نقطہ نظر سے بلکہ حیثیت سے بھی،

زبان یا لغت، دنیا کی ہر زبان پر عبور کے لئے سب سے مقدم اس زبان کے علم ہے، خصوصاً غیر اہل زبان کسی اجنبی زبان کو بغیر اس کے لغات کے علم نہیں سکتا، اور اہل زبان کو بھی عبور حاصل نہیں ہو سکتا، پھر اس علم کے مدارج ہیں، کسی زبان پر جس قدر نظر وسیع ہوگی اور اس کے مزاج کا جس قدر علم اور ذوق ہوگا، اسی قدر اس کے اسرار سے واقفیت ہوگی اور اس پر عبور حاصل ہوگا،

ن بھی ایک انسانی زبان عربی میں ہے اس لئے اس کے سمجھنے کے لئے بھی اس کے علم ضروری ہے، قرآن عربی میں ہے،

اَنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا تَعْلَمُونَ (ذوق)

بیشک ہم نے اس کو عربی قرآن بنایا تاکہ تم لوگ سمجھو،

وَكَذَٰلِكَ أُنزِلْنَآ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (طہ-۶)  
قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ (زمر-۳)

كِتَابٌ فَصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا  
لِّعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (حد سجدہ-۴-۵)

بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ (شعراء-۱۱)  
لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَ

هَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ (نحل-۱۲)

اور اسی طرح ہم نے اس کو عربی قرآن اتارا،  
قرآن عربی میں ہے جس میں کوئی کجی نہیں تاکہ  
وہ لوگ تقویٰ اختیار کریں،

یہ کتاب ہے جس کی آیات تفصیل سے بیان کی  
ہیں قرآن عربی میں ان لوگوں کیلئے ہر جگہ ہیں،

(قرآن) کھول کر بیان کرنے والی عربی زبان میں  
جس زبان کا نام لیتے ہیں، وہ تو عجیب ہے اور یہ

صاف عربی زبان ہی یا جس شخص کی طرف نسبت

اور اس قسم کی بہت سی آیتیں ہیں اس لئے قرآن کے لغات کا حل کلام عرب کے مطابق ہونا  
چاہئے، یا اگر شارح نے لغات سے ہٹ کر کسی لفظ کی کوئی اور تشریح کی ہے تو اس کے  
مطابق ہونا چاہئے، مثلاً صلواتہ کے معنی عربی زبان میں مطلق دعا کے ہیں، لیکن شارح نے

اس کو دعا کی ایک خاص شکل کے ساتھ مخصوص کر دیا یا "زکوٰۃ" کے معنی مطلق طہارت اور  
پاکی کے ہیں، لیکن اسلامی اصطلاح میں اس مال کو کہتے ہیں جو ایک مقررہ مقدار میں جمع شدہ

مال کی پاکی کے لئے ایک مقررہ مقدار میں خدا کی راہ میں نکالا جائے یا "جہاد" کے معنی مطلق  
محنت اور کوشش کے ہیں، لیکن شارح نے اس کو اس محنت اور کوشش کے ساتھ خاص کر دیا

ہے جو اعلائے کلمۃ اللہ کے لئے کی جائے، خواہ وہ جانی ہو یا مالی یا جہانی مشقت کے ذریعہ  
سے اس قسم کی اور دوسری اصطلاحوں میں شارح کی تشریح کی پابندی ضروری ہے،

اس کے علاوہ ہر صورت میں کلام عرب کی سند ہونی چاہئے، قرآنی الفاظ کے کوئی  
ایسے معنی مراد نہیں لئے جاسکتے جن معنوں میں وہ کلام عرب میں مستعمل نہ ہو کہ ہر زبان کا اصل



ام عرب کی قید توڑ دی جائے گی تو ہر شخص آزاد ہو جائیگا اپنے اغراض کے مطابق  
معنی چاہے مراد لے، اور کوئی ایک دوسرے پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اور نہ  
حق کی صحت پر اصرار کر سکتا ہے کہ جب کوئی شرط اور قید باقی نہ رہ گئی تو ہر شخص  
اغراض کے مطابق تاویل کرنے کا مجاز ہے، ایسی صورت میں کلام اللہ کا جو اثر

کو روکنے کے لئے عہد خلفاء اور عہد صحابہ میں لغات عرب کا علم ضروری قرار دیا  
نے اپنے زمانہ میں حکم دے دیا تھا

لناس الا عالم باللغة (کنز العمال) صرف عالم لغت لوگوں کو قرآن پڑھا

قرآن کے لئے کلام عرب کا علم ضروری سمجھتے تھے اور مسلمانوں کو اس کے حفظ کا حکم دیتے تھے

لیکم بدیوا سکراہ لوگو! اپنے دیوان کی حفاظت کرو تاکہ گمراہ نہ ہو

ما دیواننا قال شعر لوگوں نے پوچھا ہمارے دیوان کیا ہیں، فرمایا جانت

تفسیر کتابکم (تفسیر کبیر) کے شعرا میں تمہاری کتاب (قرآن) کی تفسیر

مرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے تھے،

من القرآن فاتبعوه جب قرآن کی کوئی چیز تمہاری سمجھ میں نہ آئے

دیوان العرب (تفسیر کبیر) تو اس کو شعر میں تلاش کرو کہ وہ عرب کا دیوان

کے اور بہت سے اقوال ہیں،

بن عباسؓ قرآن کے الفاظ کی تشریح میں کلام عرب سے سند پیش کرتے تھے

بن مہران کا بیان ہے کہ ہم نے اپنے کانوں سے سنا ہے کہ ابن عباسؓ سے

کی چیز پوچھی جاتی تھی تو پہلے اس کو بتاتے پھر کہتے تم نے سنا نہیں شاعر یہ کہتا

ایک مرتبہ کسی نے آپ سے "شیابک فطھر" کے معنی پوچھے آپ نے فرمایا کہ "وہو کے کے  
کپڑے نہ پہنو" اور غیلان ثقفی کا یہ شعر پیش کیا،

فانی بحمد اللہ لا ثوب غادرہ لبست ولا من سؤۃ اتقح

اسی طرح ایک مرتبہ کسی نے "فَاِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ" کے معنی پوچھے فرمایا "زمین"

اور سند میں امیہ بن ابی الصلت کا یہ شعر پیش کیا،

وفیہا لحم ساہرۃ و بحیر وما فاہوا بہ لہم مقیم

ایک مرتبہ کسی نے "لَا تَأْخُذْ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ" میں "سنۃ" کے معنی پوچھے فرمایا

"اونگھ" اور سند میں زبیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر پیش کیا،

لحسنۃ فی طوال اللیل تاخذ ولا نیاہ ولا فی امرہ قند

(الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲)

تابعین اور تبع تابعین کا بھی یہی طریقہ تھا، مشہور مفسر تابعی مجاہد بن جبر جو ابن عباسؓ کے

ارشاد تلامذہ میں تھے، فرماتے تھے،

لا یحل لاحد یوم من یالہو جو شخص خدا اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا

الآخرۃ ان یتکلم فی کتاب اللہ ہے، اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ لغات

اذا المریکن عالما بلغات العرب عرب کے علم کے بغیر کتاب اللہ کے بارے

میں گفتگو کرے،

(التقان سیوطی)

امام مالکؓ فرماتے تھے،

لا أوقی برجل غیر عالم بلغات العرب جو غیر عالم لغت کتاب اللہ کی تفسیر کرتا ہو

العرب تفسیر کتاب اللہ الا جعلتہ اسکو خدا اس کے لئے وبال بنا دیتا ہو



رسول اللہ بن عباس کے نامور غلام اور جلیل القدر تابعی مکرّمہ بھی جنہیں حضرت ابن جریر اہتمام سے تفسیر کی تعلیم دی تھی اپنے آقا اور استاد کے طریقہ پر قرآن کے معنی سے استناد کرتے تھے، ایک شخص نے ان سے "ذَوَاتَا أَفْنَانٍ" کے معنی پوچھے، سایہ اور شاخ والے بتایا اور سند میں یہ اشعار پیش کئے:

أَجْ شَوْكًا مِنْ هَدِيلٍ حَمَامَةٍ تَدْعُو عَلَى فَنَنِ الْغُصُونِ حَمَامًا  
وَأَبَا فَرْخَيْنِ صَادِفَ طَائِفًا ذَا مُخْلَبَيْنِ مِنَ الْقُصُورِ قَطَامًا

بقیہ سے "نرینم" کے معنی کی سند میں جس کے معنی "ولد الزنا" اور "فاحش و لئیم" کے ہیں کئے،

یَسْ يَعْرِفُ مِنَ الْبُوءَةِ بَغِي الْأُمِّ ذَوْحِبٍ لَسِيمٍ

تَدْعَاةُ الرِّجَالِ زِيَادًا كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ الْأَدِيمِ أَكَارَ

بڑی بڑی کتابوں میں نجات قرآن کے معنی کی تشریح میں کلام عرب سے بکثرت

نہ انصاری قرطبی لکھتے ہیں کہ اصحاب رسول اور تابعین رضوان اللہ علیہم اجمعین ب اور مشکل نجات میں کلام عرب سے احتجاج کرتے تھے، (الجامع لاحکام القرآن

نجات کے بعد لیکن اہمیت میں اسی کے برابر کسی زبان کے سمجھنے کے لئے اس میں، جسے عربی میں صرف و نحو کہتے ہیں کسی زبان کو بغیر اس کے قواعد کے لیا اور عربی زبان کو اس باب میں اور بھی خصوصیت حاصل ہے، اس کی صحت اس کی ترکیبوں کے سمجھنے اور ان کے اعراب کی صحت پر ہے، بغیر اس کے

نہ عبارت صحیح پڑھی جاسکتی ہے اور نہ معنی سمجھے جاسکتے ہیں، اور ترکیب و اعراب کی صحت بغیر صرف و نحو پر عبور کے نہیں ہو سکتی، اعراب کے ذرا تغیر و تبدل سے معنی بدل جاتے ہیں اس لئے قرآن کے اعراب کی صحت کی سخت تاکید ہے، اس تاکید کی حدیثیں بھی مفسرین نے نقل کی ہیں اور صحابہ اور تابعین کے اقوال تو بکثرت ہیں، حضرت ابو بکر و عمر فرماتے تھے:

اعراب القرآن احب الینا عن حفظ قرآن کے اعراب کی صحت ہمارے لئے اس کے حروف و

حضرت عمر اعراب کی تصحیح کی ترغیب کے لئے فرماتے تھے،

مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَاعْرَبَهُ كَانَ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ جِزْرٌ شَهِيدٌ  
جس نے اعراب کی صحت کے ساتھ قرآن کی قرا کی اسکو خدا کے یہاں شہید کا اجر ملے گا،

حضرت عبداللہ بن عمر، کھول، جن بصری، شعبہ اور حماد بن سلمہ رضی اللہ عنہم سے بھی اس قسم کے اقوال منقول ہیں، (دیکھو الجامع لاحکام القرآن ج ۱ ص ۲۰)

ابن عطیہ کا قول ہے کہ اعراب اصل شریعت ہے کہ اسی پر اس کے معنی کی درستی کا مدار ہے اور معنی کی درستی ہی شریعت ہے (ایضاً)

اسی لئے حضرت عمرؓ نے عام حکم دیدیا تھا،

تَعْلَمُوا أَعْرَابَ الْقُرْآنِ كَمَا تَعْمَلُونَ جِسْ طَرِيقَ سِ قُرْآنِ كِ حَفْظِ كِ تَعْلِيمِ حَاصِلِ كَرْتِ حَفْظِهِ، (کنز العمال)

بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اعراب کی تصحیح کے لئے سب سے پہلے آپ ہی نے بولا دوئی کو نحو کی تدوین کا حکم دیا تھا،

فَامْرًا بِالْأَسْوَدِ فَوَضَعَ النُّحُوَّ (کنز العمال) ابوالاسود کو حکم دیا انہوں نے نحو کے قواعد وضع کئے،



من صیغہ ہے کہ ابوالاسود نے حضرت عمرؓ کے علم سے نہیں بلکہ حضرت علیؓ کے حکم سے اور آپؐ کے قواعد وضع کئے تھے (تفصیل کے لئے دیکھو فرست ابن ندیم)

حال حکم سے بحث نہیں جس نے بھی دیا ہو، مقصود صرف یہ ہے کہ قرآن کے اعراب کی تفسیر صحابہ ہی میں نحو وضع کی گئی تھی۔

تیسری چیز معنی بیان اور بدیع ہے، ان تینوں میں فرق ہے، لیکن سب کا تعلق زبان اور غریبوں سے ہے اس لئے آسانی کے خیال سے ہم تینوں کو ایک ساتھ لکھ دیا۔ زبان میں دو طرح کے قواعد ہوتے ہیں ایک عبارت ترکیب اور کلام کے درجہ سے دوسرے اس عبارت میں لفظی و معنوی محاسن اور صنعتیں پیدا کرنے کے لئے یا کے لئے، اس کا تعلق کلام کی فصاحت و بلاغت سے ہے اسے عربی میں معنی بیان میں، لیکن ہے بعض زبانوں میں سب کام ایک ہی قواعد سے لئے جاتے ہوں، فصاحت و بدیع کی مثال یوں سمجھئے کہ ایک مطلب کو ایک معنوی پڑھا لکھا معنوی طریقہ سے ادا کر دیتا ہے، لیکن ایک اعلیٰ درجہ کا انشا پر داز اس میں اپنی تحریر اور حسن مذاق سے وہ سحر بھر دیتا ہے کہ سننے والا اس کے لفظی اور معنوی معنی لگتا ہے، یہی چیز بلیغ کلام کی جان ہے۔

اس بلاغت کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے، اس کی بلاغت اس کا معجزہ ہے، اس نے کو اپنا مثل بنانے کی تحدی کی، لیکن وہ اپنی اسلام دشمنی اور ساحرانہ قوت کلام سے آیت بھی اس کے جواب میں نہ پیش کر سکے، اور کوشش کے باوجود عاجز و

ایسے معجزانہ کلام کی لفظی و معنوی نزاکتوں کے سمجھنے کے لئے معنی بیان اور بدیع

کلام اللہ میں معنی بیان اور بدیع کے اعلیٰ ترین نمونے موجود ہیں اور وہ فصل و فصل، اطناب، تشبیہ، تمثیل، استعارہ، کنایہ، حقیقت، مجاز، حذف، تقدیم، تاخیر، استفہام کے جملہ اقسام، ان لفظی اثبات اختصا و غیرہ معنی بیان اور بدیع کے تمام اصناف سے معمور ہے اور پھر اس کا اثر الفاظ ہی تک محدود نہیں رہتا، بلکہ معنی پر بھی پڑتا ہے جس پر اوامر و نواہی کا دار مدار ہے، بہت سے مواقع پر الفاظ و معنی کی نزاکتوں اور نکتوں کو سمجھے ہوئے بغیر کلام اللہ کا مقصود متعین ہو جاتا ہے، خصوصاً محذوفات قرآنی پر جس کی نظر ہو اس کیلئے ہم قدم پر غرض کا امکان ہی، اس لئے بغیر معنی بیان اور بدیع کے علم کے ہم مقصود قرآنی سے واقف نہیں ہو سکتے،

مفسرین اور علماء بدیع نے کلام اللہ کے اس پہلو پر تفصیلی بحثیں کی ہیں اور کلام اللہ سے بکثرت اس کی مثالیں پیش کی ہیں، شاہ ولی اللہ صاحب نے الفوز الکبیر میں بھی بعض پہلوؤں پر نہایت مفید بحثیں کی ہیں، لیکن ہمارا مقصود صرف اس پہلو کی جانب اشارہ کرنا ہے اس لئے اس کی تفصیلات قلم انداز کرتے ہیں، ابن جریر نے فہم قرآن کے لئے صرف نحو اور معنی بیان کے علم کی ضرورت پر کلام اللہ سے نہایت لطیف استدلال کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”خدا نے اپنے بندوں کو مختلف آیتوں میں قرآن کے امثال، مواظظ اور حکم پر

غور و فکر کرنے اور ان سے عبرت و بصیرت حاصل کرنے کا حکم دیا ہے، مثلاً

كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ ۖ

لِيَذَّبَ بَعْضُهُ أَلْأَيَاتِ وَيُتَذَكَّرَ ۚ

أُولَٰئِكَ لِبَابٍ ۚ

لَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ

مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ۚ (روم) مثالیں دی ہیں تاکہ وہ نصیحت حاصل کریں



اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کی تاویل کا اس طرح جانتا ضروری ہے کہ کسی آیت  
نی اور اس کا مفہوم بخوبی نہ رہے، اس لئے کہ خدا نے قرآن کے مواعظ و حکم اور امثال  
و فکر کرنے کی دعوت دی ہے اور جو شخص پہلے سے ایک چیز کو اچھی طرح نہیں  
اور اس کی تاویلات کو نہیں جانتا، اس کو اس چیز پر غور و فکر کرنے اور اس سے  
حاصل کرنے کا حکم دینے کے معنی یہ ہیں کہ اسے ایسی چیز پر غور و فکر کرنے کا حکم دیا  
جس کو وہ نہیں جانتا اور نہیں سمجھتا اور اس قسم کا حکم عقلاً محال ہے۔ یہ حکم اسی  
میں صحیح ہو سکتا ہے جب پہلے سے مخاطب اس کو سمجھتا ہو، اس کے بعد وہ  
مواعظ و حکم اور امثال پر غور و فکر کر سکے گا، کسی شے کے معنی سمجھنے سے پہلے اس  
حکم کا حکم دینا ایک بے معنی سی بات ہے یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ کسی ایسی قوم کو  
زبان (کلام) سے ناواقف ہے یہ کہا جائے کہ وہ کسی عرب شاعر کے پر غلط  
تفسیر پر غور کر اس کے امثال پر غور و فکر اور اس کے مواعظ کو دل نشین کرے  
م کے معنی سمجھنے سے پہلے اس کے امثال پر غور و فکر کا حکم دنیا محال عقلی ہی  
جائز اور انسان دونوں کو دینا برابر ہے اس قسم کا حکم تو منطق اور معنی بین  
فیت کے بعد ہی دیا جاسکتا ہے، یہی حال قرآن مجید کی آیات سے عبرت آموز  
کے امثال و مواعظ پر غور و فکر کرنے کے حکم کا ہے (ابن جریر ج اول)

حق شے اور سبب ہم احادیث نبوی اور تاریخ قرآن کا علم ہے اس کی اہمیت  
رجحاً استناد پر اور تفصیلی بحث کی جا چکی ہے اس لئے یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت  
کے بعض پہلو پیش کئے جاتے ہیں،

کی اہمیت اس قدر بیان ہے کہ اس پر کسی دلیل اور برہان کی ضرورت نہیں

اسلام کی کسی جہت کو ہم بغیر حدیث کی مدد کے اچھی طرح سمجھ ہی نہیں سکتے، حتیٰ کہ اسلام کے ارکان  
قوم و صلوٰۃ اور زکوٰۃ و حج کی شکل اور اس کے مسائل سے بھی واقف نہیں ہو سکتے جو لوگ حدیث  
کے منکر ہیں یا اسے لائق استناد نہیں سمجھتے ان کیلئے بھی بغیر اس کی مدد کے چارہ نہیں ہو، اگر ان  
سے پوچھا جائے کہ نماز کی موجودہ شکل، اس کے مسائل زکوٰۃ کی مقدار اور اس کے اجناس کی  
تعیین حج کے مناسک کی تفصیل قرآن میں کہاں ہے تو ان کو بھی حدیث ہی کے دامن میں  
پناہ لینا پڑے گی، زیادہ سے زیادہ یہ لایعنی جواب دینگے کہ امت کے علی تو اتر سے ثابت  
لیکن ان سے کوئی پوچھے کہ اگر وہ علی تو اتر ہے تو یہ علمی تو اتر اور عملی علم ہی سے لیا خوذ ہے،  
رسول اللہ صلعم پہلے زبان سے تعلیم دیتے تھے پھر اس پر عمل کر کے دکھاتے تھے، وہی صحابہ تابعین  
اور تبع تابعین اور ائمہ اسلام جو ایک کام کو نسلاً بعد نسل کرتے چلے آئے، وہی اس کی علمی تعلیم  
کو اسی تو اتر کے ساتھ زبان سے کہتے چلے آئے دونوں میں فرق کیا ہوا کہ ایک قابل اعتبار  
ٹھہرا اور دوسرا ناقابل استناد، جبکہ عمل اور قول میں کوئی تضاد نہیں ہے بلکہ جو کچھ زبان سے  
کہا اسی کے مطابق عمل کیا،

پھر جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں، اسلام کی ابتدائی تاریخ کہاں سے مرتب ہوئی قرآن  
میں تو عہد رسالت کے واقعات کے اشارات ہیں یا کہیں کہیں اجالی بیان ہے پھر یہ امت کی  
ابتدائی تاریخ کہاں سے وجود میں آئی حدیث اور صرف حدیث سے اور اس پر اتنا ہی یقین ہے  
جتنا فرائض اور واجبات پر، اس کے معنی یہ ہوئے کہ بخاری مسلم اور دوسری حدیث کی کتابوں کے  
وہ ابواب جن کا تعلق سیرت نبوی سے ہے وہ تو معتبر اور جن کا تعلق اسلامی مسائل سے ہے غیر معتبر  
آخر کس اصول پر جبکہ دونوں کا معیار صدق ایک ہی ہے اور دونوں کی روایتیں ایک ہی  
شرائع کے مطابق ہیں،



اس موقع پر سیرت کی کتابوں کو پیش نہ کیا جائے کہ وہ بیشتر احادیث ہی کی روایات سے مرتب کی گئی ہیں۔  
 یہی کی طرح معنی روایات سے لیکن ان میں احادیث کی روایات کے جیسا صحت کا اہتمام نہیں ہوا اسلئے ان کا رجحان  
 سے کہیں پست ہے اس لئے وہ اور بھی زیادہ ناقابل اعتما ہوئیں، اس لئے یا تو حدیث  
 و استناد کا اقرار کیا جائے یا نعوذ باللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو غیر تاریخی شخص تسلیم کیا جائے  
 کے صحیح اور مستند حالات کا ہم کو علم نہیں لیکن منکرین حدیث بھی ایسا نہیں کر سکتے اس لئے  
 کے بغیر ان کے لئے بھی چارہ کار نہیں ہے گو وہ بعض مسائل میں اپنی من مانی تاویل  
 اس کو غیر معتبر سمجھیں،

**اصول فقہ**۔ پانچویں چیز اصول فقہ کا علم ہے، قرآن ایک قانونی کتاب ہے بلکہ پہلے  
 مامی قانون ہے اس کے بعد اور کچھ ہے دنیا کے ہر ترقی یافتہ قانون کے کچھ اصول بھی  
 ہیں جن پر اس قانون کی بنیاد ہوتی ہے، اور جن کے علم کے بغیر نہ اس قانون کی حیثیت  
 ہوتی ہے اور نہ اس کا حقیقی منشا سمجھا جاسکتا ہے، اور نہ اس میں ہمارت ہو سکتی ہے،  
 مول سے قرآن قانون ہے اور اصول فقہ اصول قانون ظاہر ہے کہ عام انسانی کلام  
 قرآن کے الفاظ عام بھی ہیں خاص بھی، مطلق بھی ہیں مقید بھی، مفرد بھی ہیں مشترک بھی  
 ہیں حقیقت بھی ہیں مجاز بھی، صریح بھی ہیں کنایہ بھی، خفی بھی ہیں مشکل بھی، متشابہ بھی ہیں  
 بھی امر بھی ہیں نہی بھی اور پھر ان سب کی مختلف قسمیں ہیں پھر ان کے ترکیبی ردو  
 و وصلات کے تغیر سے ان کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، اگر اصولی حیثیت سے ان  
 سے احکام کے استنباط اور ان کے مارج کی تعیین کا کوئی اصول و قانون نہ ہوگا تو قرآن  
 ل و حرام، فرض واجب، مستحب اور مباح وغیرہ اوامرو نواہی کا استنباط ہی نہیں  
 اس لئے اصول و فقہ کا علم فہم قرآن کا ایک اہم رکن ہے اور اسی پر اوامرو نواہی کا دار مدار

۶۔ نزول قرآن کی تاریخ کا علم اس میں عرب جاہلی کے حالات، عہد رسالت کے  
 واقعات، یہود و نصاریٰ اور ملت ابراہیمی کے پیروؤں کی اجمالی تاریخ سب شامل ہے،  
 اس لئے کہ قرآن کے اوامرو نواہی اور تاریخی واقعات کا تعلق انہی سے ہے، قرآن نے عرب  
 جاہلی کے عقائد و رسوم کی اصلاح کی، ان کے سامنے ایک نیا قانون اور ایک نئی شریعت  
 پیش کی، منافقین، مشرکین اور یہود و نصاریٰ کی گمراہیوں کی پردہ دری کی ان کے ساتھ اختلاف  
 اور لڑائیاں پیش آئیں جب تک ان سب واقعات کا علم نہ ہوگا کہ نزول قرآن کے وقت  
 ملت ابراہیمی کے پیروؤں اور یہود و نصاریٰ کی مذہبی اور اخلاقی حالت کیا تھی، قرآن عرب کے  
 کن حالات میں نازل ہوا اس نے گذشتہ عقائد و رسوم میں کیا اصلاحیں کیں اس کے کیا نتائج  
 مرتب ہوئے دعوت اسلام کے سلسلہ میں کیا کیا واقعات پیش آئے اس وقت تک قرآنی  
 تعلیمات اور اس کے احکام کے اسباب و مصالح اور اس کی غرض و غایت اور اس کے تاریخی  
 اشارات سمجھ میں نہیں آسکتے،

قرآن میں بہت سے قدیم انبیاء و رسل اور قدیم اقوام اور ان کے آثار کا ذکر ہے، ان کا  
 اجمالی علم بھی تفسیر کے لئے مفید ہے، بعض مفسرین نے علم کلام کو خاص اہمیت دی ہے، لیکن  
 ہمارے نزدیک نفس فہم قرآن کے لئے یہ بالکل غیر ضروری ہے، صحابہ تابعین اور تبع تابعین  
 رضی اللہ عنہم نے بغیر عقلی موثکافیوں کے قرآن کو سمجھا اور ہم سے بہتر سمجھا، اس لئے ہمیں بھی  
 اس میں پڑنے کی ضرورت نہیں، جن علماء نے اس حیثیت سے قرآن پر نظر ڈالی ہے، ان کے  
 حن نیت میں شبہ نہیں اُخذا ان کو ان کی نیت کا صلہ دے، انھوں نے اپنے زمانہ کے  
 ذوق کے مطابق بعض پہلوؤں سے قرآن کی خدمت بھی کی، لیکن اس سے فائدہ سے زیادہ  
 نقصان پہنچا، اشاعرہ معتزلہ اور دوسرے مسلک فرقوں کی موثکافیوں بلکہ ذہنی خیال آرائیوں



م کے صاف اور سادہ عقائد میں سیکڑوں گتھیاں پیدا کر دیں جن لوگوں کو اس قسم کے  
کا ذوق ہوان کے لئے یہ ذہنی تفریح کا سامان تو ہے لیکن اس سے نفس فہم قرآن  
میں ہے اور نہ وہ اس زمانہ کے لئے مفید ہے، البتہ جدید رجانات کا لحاظ کرتے ہوئے  
مذہب کی تفسیر میں نئے علم کلام کا لحاظ رکھنا مفید بلکہ ایک حد تک ضروری ہے،

ان علوم کے علاوہ مفسرین نے اور بہت سے علوم گنائے ہیں،  
اور علمائے اسلام نے سیکڑوں پہلوؤں سے قرآن پر نظر ڈالی ہے

کوئی پہلو تشنہ باقی نہ رہ جائے، اس ذوق اور تحقیق نے بیشمار علوم پیدا کر دیئے ان  
مذہب کے سوا جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اور باقی فہم قرآن کے لئے ضروری نہیں ہیں،

ت فن کے لئے کارآمد ہو سکتے ہیں، اگرچہ یہ علوم غیر ضروری ہیں لیکن ہم اس لئے  
کئے دیتے ہیں کہ یہ اندازہ ہو جائے کہ ہمارے اسلاف نے قرآن کے ساتھ کتنا

اس پر اتنا عظیم شان ذخیرہ چھوڑ گئے کہ مذاہب عالم کی تاریخ میں اسکی مثال نہیں  
شافعی نے ان علوم کی تعداد ترسٹھ بتائی ہے بعض علماء انہی بتاتے ہیں جن میں کئی

ہی ہیں، بعض کے نزدیک یہ تعداد مبالغہ آمیز حد تک پہنچ جاتی ہے (مفتاح السعائ)  
مال مبالغہ کو حذف کرنے کے بعد بھی ان کی تعداد کافی رہ جاتی ہے، ابن ندیم نے

جو علوم گنائے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ چوتھی صدی ہجری میں قرآنی تحقیق  
یہ جمع ہو چکا تھا، ان کے شمار کردہ علوم کی فہرست حسب ذیل ہے،

آیات، تفسیر، قرآن کے معنی اور اس کے مشکل و مجاز، غریب القرآن، لغات القرآن  
محل، آیات قرآن، قرآن کے اوقات و اجتہاد، اختلاف مصاحف، وقف نام

فہم لفظ اور مختلف لفظی الفاظ، مشابہات قرآن، ہجا، قرآن کے مقطوع و موصول اجزاء

فہم قرآن، عد آیات، نسخ و منسوخ، نزول القرآن، احکام،

ابن ندیم کے بعد ان علوم میں برابر اضافہ ہوتا رہا چنانچہ کشف الظنون اور مفتاح السعاده

وغیرہ میں یہ فہرست اور زیادہ طویل ہے، گو ان میں قرآن سے متعلق شمعی اور جزوی بحثوں کو

بھی مستقل فن شمار کر لیا گیا ہے، اس لئے یہ فہرست اور زیادہ طویل ہو گئی ہو بہر حال وہ فہرست یہ ہے

صرف، نسخ، نقطے، معنی بیان، بدیع کے جملہ اقسام، قرأت مع جملہ فروع، مشہور قرار، تفسیر

مفسر صحابہ، تفسیر کے مختلف جہات اور پہلو، تفسیر کے شرائط، اس کے منہیات، کلام، اصول فقہ

علیٰ القراءت، آداب کتابت مصحف، تفسیر کے فروع، آیات کی تعیین، مکی، مدنی، حضری، ہنفر

نہاری، اسی، صیفی، شتائی، فراشی، نومی، ارضی، سماوی، شان نزول، مکرر نزول کی آیات وہ

آیات جن کا حکم ان کے نزول سے مؤخر ہے، وہ آیات جن کا نزول ان کے حکم سے مؤخر ہے، وہ

احکام جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مخصوص ہیں، وہ احکام جو دوسرے انبیاء اور رسل پر بھی نازل ہوئے

نزول قرآن کی کیفیت، قرآن اور اس کی سورتوں کے نام، ان کی جمع و ترتیب، اسکی سورتوں

آیات، کلمات اور حروف کی تعداد، آداب تلاوت قرآن، غریب القرآن، قرآن کے وہ الفاظ

جو لغتہ جاز کے خلاف ہیں، دوسری زبانوں کے الفاظ، وجوہ و نظائر، اعراب، نسخ و منسوخ، ہشکلا

قرآن جن میں بظاہر اختلاف و تناقض کا گمان ہوتا ہے، سورتوں اور آیات کے فوائج و خواتم

سورتوں اور آیات میں مناسبت معنوی، آیات متشابہات، امثال قرآن، اقسام قرآن

قرآن کے تاریخی واقعات، انبیاء اور رسل کے حالات وغیرہ،

ظاہر ہے کہ ان میں سے بیشتر علوم کمال فن کے لئے کارآمد ہوں تو ہوں ورنہ نفس فہم قرآن

اور اس کی تفسیر کے لئے صرف چند علوم کافی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ کلام اللہ ایک بحر ناپید اکنا

ہے جس کے عجائبات و اسرار کی کوئی انتہا نہیں، اور علوم ضروری بمنزلہ آلات عبور کے ہیں



تبیان اس لئے سلامتی اسی میں ہے کہ ضروری آلات کی مدد سے اس کو عبور کیا جائے۔  
ملت اور کثرت دونوں میں ہلاکت ہے۔

قرآن کی تفسیر و تاویل میں ایک خاص نکتہ قابلِ لحاظ ہے بلکہ یہی تفسیر کے دائرہ  
چاہئے اس کو پیش نظر رکھنے سے ہم بڑی حد تک قرآن کی غلط تفسیر و تاویل سے بچ سکتے ہیں  
کے ہر قانون، ہر مذہب، ہر تعلیم اور ہر نظام کی طرح اسلام کا ایک خاص نظام ہے، جو  
ار میں خاص ترتیب و تناسب اور اس کی تعلیمات میں ایک خاص روح ہے، جو  
جزا میں ساری ہے اسے دلائل سے سمجھنا مشکل اور تفصیل طلب ہے اس لئے  
وقتی اور وجدانی چیز ہے جسے اسلامی تعلیمات کا رمز شناس آسانی کے ساتھ سمجھ  
سے موٹی سی مثال سے یوں سمجھ سکتے ہیں کہ ہر صاحب طرز شاعر کے کلام میں خیالات  
کے اعتبار سے ایک خاص رنگ ہوتا ہے اور ہر صاحب تعلیم معلم اور مصنف کے  
ایک روح ہوتی ہے جو ان کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے اگر ان کے کلام میں  
ذوق اور دلچسپی رکھنے والے شخص کے سامنے کسی دوسرے شاعر یا مصنف کا کلام  
ذات غلط منسوب کر کے پیش کیجئے تو وہ فوراً کہہ دے گا کہ یہ اس شخص کا کلام اور  
ت نہیں ہو سکتے اسی طرح اسلامی تعلیمات کا ذوق شناس اس سے الگ چیز کو  
لے گا اس کے پرکھنے کا معیار صرف ذوق و بصیرت ہے اگر قرآن کی تفسیر و تاویل  
ح کا لحاظ رکھا جائے تو غلطی کا امکان بہت کم ہو جاتا ہے اسی طریقہ سے اس کے  
م میں ایک خاص ترتیب و تناسب ہے اور اس کے اجزاء باہم اتنے مربوط و آویزاں  
ہیں کہ اس کا اثر سارے نظام پر پڑے گا اس لئے قرآن اور اسلامی تعلیمات کی تفسیر میں  
اور پورے نظام کی ترتیب کا لحاظ رکھنا ضروری ہے (باقی)

## مولانا کاہتی نیشاپوری

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۲)

### شاعری

مولانا کاہتی شاعری میں ایک خاص رنگ کے موجد یا کم از کم اس کے نمایان کرنے والے  
ہیں اور اہل فن نے ان کی اس جدت طرازی کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے چنانچہ مولانا کاہتی  
بہارستان میں لکھتے ہیں،

دیر معانی خاص بسیار است و در اداسے آن معنی نیز اسلوب خاص دارد

مولانا کاہتی کو خود اپنی اس جدت طرازی پر ناز ہے اور جا بجا فخر یہ اس کا اظہار کرتے ہیں  
کاہتی خوش نیست جز با معنی رنگین خاص      ز انکہ بیل دوست میدارد گلِ ناخند را  
شاعر بنام شد آنکو ہنگام بیت گفتن      ز اشعار او ستادان آرد خیال در ہم  
ہر خانہ کہ اور از خشت کہنہ سازند      مانند خانہ نو بنو بنامش محکم

لیکن اس جدت طرازی کے ساتھ ان میں ایک عیب بھی ہے اور مولانا کاہتی نے  
نہایت واضح الفاظ میں اس کی پردہ دری کی ہے، چنانچہ مسٹر براؤن اپنی بٹری میں لکھتے ہیں کہ  
جائی بہارستان میں کہتے ہیں کہ وہ اچھوتے خیالات کو اچھوتے انداز میں ضرور ادا

لے بوالہذکرۃ محزون الغائب ذکر مولانا کاہتی نیشاپوری،



لیکن ان کے اشعار میں توازن اور ہم آہنگی قائم نہیں رہتی، بلکہ شترگرگی پائی

بجی کے کلام کی نسبت یہی رائے ان کے معاصرین کی بھی ہے چنانچہ مولانا کا بقی  
تھا، جس کے ہر مصرع میں شتر اور حجرہ کا لفظ التزاماً لائے تھے، اور یہ قصیدہ اس  
مقبول ہوا تھا، چنانچہ تذکرہ مخزن الغرائب میں ہے،

وہ ادب بن الفضل شہور است کہ در ہر مصرع شتر و حجرہ لازم گرفتہ

در چند شعرا و فضلا نے اس قصیدہ کی تعریف کی تو امیر امین نزل آبادی نے جو شاعر  
بن اور مد مقابل تھے، فی البدیہہ ایک قطعہ میں اس پر یہی نکتہ چینی کی،

در سخن گمہ گمے بلغزد برودق نگیرد کسے،

راگر نگو گفتہ یک شتر گر بہ ہانزدار دے

کا بقی کے کلام پر یہ اجمالی تنقید کافی نہیں ہے، اسلئے ہم ان کے کلام پر تاریخی  
یون سے ایک مفصل تبصرہ کرنا چاہتے ہیں،

فارسی شاعری کی سب سے زیادہ مفصل تاریخ مولانا شبلی علیہ الرحمۃ کی کتاب  
شعراجم ہے، لیکن اس کتاب میں مولانا نے فارسی شاعری کے ایک

لفظ انداز کر دیا، یہی معنی قدام کے بعد انھوں نے اس کتاب کے دوسرے  
ہی ٹک کے شعرا کے حالات لکھے ہیں، جن میں کمال اسماعیل سلمان ساوجی

وہ زیادہ قدام ہیں، اس کے بعد انھوں نے آٹھویں اور نویں صدی کے  
تذکرہ دیا ہے، اور اس کتاب کے تیسرے حصہ میں صرف ان شعرا کو دیا ہے

وہ سمرقندی صفحہ ۴۴ تذکرہ امین الدین نزل آبادی،

جوان دونوں صدیوں کے بعد مشعلہ میں یا اس کے بعد پیدا ہوئے، یہ متاخرین شعراے ایران  
کا دور ہے جس کی بنیاد فغانی نے ڈالی، جس کا انتقال ۹۲۵ھ میں ہوا، اس کے بعد نظیری اور عرفی  
وغیرہ نے فغانی کی تمام خصوصیات کو اور بھی زیادہ نمایاں کیا چنانچہ والدہ داغستانی فغانی کے متعلق  
لکھتے ہیں :-

”بابائے مغفور مجتہد فن تازہ، ایست کہ پیش از دے احدے بان روش شعورہ گفتہ و

پایہ سخنوری را بجائے رسانید کہ غنایے اندیشہ پیرامون ادنیٰ تواند پرید، اکثر استادان

زمان مولینا وحشی یزدی و مولینا نظیری نیشاپوری و مولینا ضمیری اصفہانی و خواجہ حسین

ثانی و مولینا عرفی شیرازی، حکیم شغانی اصفہانی و حکیم میسارکنے کاشی و مولینا مجتہد

وغیرہم تبع و مقلد و شاگرد و خوشہ چین خرمن و طرز روش ادیبان

لیکن فغانی سے پہلے اور سلمان ساوجی اور خواجہ حافظا کے بعد آٹھویں صدی میں سلطان با

جو ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوا اور ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی، کے زمانہ میں فارسی شاعری کا ایک نیا

دور قائم ہوا، جو لکھنؤ کے دور آخر کی اردو شاعری سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا تھا، کیونکہ

اس دور کے شعرا نے زیادہ تر اپنی شاعری کا دار و مدار لفظی صنائع و بدائع پر رکھا تھا، چنانچہ

مشر براؤن نے اپنی ہٹری میں اس دور کی دو شعرا ان خصوصیتیں بتائی ہیں،

۱۔ لفظی صنائع و بدائع کی پابندی،

۲۔ اشعار میں مہما اور چستان کا لکھنا،

اور دولت شاہ سمرقندی کے تذکرہ سے بھی قدم قدم پر اسکی تائید ہوتی ہے، مثلاً وہ مولانا

شریف الدین رامی (جو آٹھویں صدی کے شاعر تھے) کے حال میں لکھتا ہے، :-

۱۵۔ یا ض الشعرا بگو الشعراجم حصہ سوم صفحہ ۲۸



نفس اور علم شعرا ختم حدائق امتحانی نام و چند صنعت در ان کتاب درج کردہ کہ رشید الدین  
اور حدائق السحر ان صنائع را ذکر نہ کر دہا، بود، اذان جملہ میگوید، کہ رشید آورده کہ  
میکند را گویند کہ برود معنی شامل باشد و نیز و یک من میباید، کہ بچند معانی مشتمل باشد  
بیت خواجہ عیاد فقیہ را باستشہاد می آورد:

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید

والہ شد و نسیا دہر آرد کہ ما ہی

ت آذری علیہ الرحمۃ و کتاب جوہر الاسرار قصیدہ از قصائد مولانا شریف الدین  
را دی کند کہ تمامی صنائع و بدائع شعر در ان قصیدہ مندرج است و در بای  
محمد روح او خواجہ فخر الدین محمد الماسری از حروف آن بیرون می آید دان اینست  
خوارست جہان پیش توالت یکسر،

فراست ذالقب تو دین را و خطرا

تو کان محاسدی و از نسر گرا

زالماس خمیرت سپری شد خجرا

کے ایک اور مشہور شاعر مولانا لطف اللہ نیشاپوری ہیں، اور دولت شاہ ان کے

را اذات و ان کم کے چوں اور رعایت نمودہ:

ی علیہ الرحمۃ و جوہر الاسرار میگوید کہ باقتفا من این رباعی کہ مولانا لطف اللہ

یہ گفتہ متسنن الجواب است اللہ در قائلہ،

۳۰ ص ۳۱ ص ۳۲ ص ۳۳

## رباعی

گل داد پریر در رخ فیر و زیبا د

دی جوشن لعل لاله بر خاک افتاد

داد اب جن خجریسنا امرد ز

یا ثوت منان آتش نیلو فرداد

چهار دزد و چار سلاح، چار رنگ و چار جوہر و چار عنصر و چار گل رعایت نمودہ:

اسی دور کے ایک اور شاعر خواجہ محمود برہس ہیں، جن کے تذکرہ میں دولت شاہ لکھتا ہے،

”و نامہ بنام علاء الدولہ میرزا گفتہ است در صنعت تہنیں و رعایت قافیہ مکرر نیز نمودہ“

اسی دور کے ایک اور شاعر مولانا کجی سبک نیشاپوری ہیں، جنھوں نے سلطان شاہ رخ

کے زمانہ میں بڑی شہرت حاصل کی، ان کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے،

”مولانا کجی در صنائع شعر مبالغہ وارد کہ بے آن غنوری نمیکند“

اسی دور کے ایک اور مشہور شاعر آذری علیہ الرحمۃ ہیں، جنھوں نے سلطان شاہ رخ کی مدح میں

ایک قصیدہ لکھا تھا، جس کے متعلق دولت شاہ لکھتا ہے،

در مدح شاہ رخ سلطان این قصیدہ در طور لغز (چیتان) می فرماید:

چیت آن آبے کہ تخم فتنہ بری انگند

خرد گردون زہم او سپری انگند

غالباً تاریخ گوئی کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی، کیونکہ وہ بھی ایک صنعت ہے، اور اس

دولت شاہ صفحہ ۳۱ و ۳۱۹ ص ۳۲ ص ۳۳ ص ۳۴ ص ۳۵ ص ۳۶ ص ۳۷ ص ۳۸ ص ۳۹ ص ۴۰



اس کا پتہ نہیں چلتا، اصل یہ ہے کہ شاعری پر تمدنی اور خارجی حالات کا اثر لازمی طور پر پڑتا ہے اس دور کی تمدنی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مختلف قسم کی صنایعوں نے بہت زیادہ ترقی پائی ہے۔ ان تک کہ امداد و سلاطین تک ان صنایعوں میں کمال پیدا کرتے تھے چنانچہ دولت شاہ کے حال میں جو شمسہ بین قراویسف ترکمان کے ہاتھ سے مقتول ہوا لکھا ہے:

دور افواج ہنر چون تصویر دہن زیب و قواسی و مہامی دھاتم بندی و غیر ذلک استاد  
سے و شش قلم خطا نوشتے در علم موسیقی داد و دار صاحب فن است

نئے اس دور کی شاعری پر بھی یہی اثر پڑا، اور وہ لفظی صنایعوں کی نمائندگی بن گئی، میں لکھنؤ کی شاعری میں جو لفظی صنائع پائے جاتے ہیں، اس کی وجہ یہی ہے، کہ اس میں فنون لطیفہ کو خاص طور پر ترقی حاصل ہو گئی تھی، اور مختلف قسم کے صنائع پیدا ہو گئے، شعرا نے بھی ان کی تقلید کی، اور شاعری میں مختلف صنائع و بدائع سے کام لینے لگے۔

جی حالات اور تمدنی اثرات کے ساتھ یہ دور فارسی شاعری کے گزشتہ دوروں سے بے گناہ بھی نہ تھا، بلکہ قدام اور متوسلین ہی کے رنگ کلام نے اس کو پیدا کیا تھا، چنانچہ

رحمہ شرا لجم میں لکھتے ہیں،

کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق، ترمیم، صیغہ ایہام نہایت کثرت سے ملتے ہیں، مراعات النظر و تناسب لفظی، کو جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہیں، ان سادگی نے رواج دیا، اور کچھ زمانہ تک بڑے زور شور سے جاری رہی،

سادگی کے اثر سے صنعت جس زمانہ میں بڑے زور شور سے جاری رہی، یہ وہی آہی کا زمانہ ہے جس میں مولانا کاتبی نے نشو و نما پائی، اس نے یہ صنعت ان کے کلام میں

۱۲۰۰ میں شروع ہوئی حد دوم صفحہ ۱۲۸

کی سب سے بڑی اور سب سے نمایان خصوصیت بن گئی، چنانچہ ان کا کلام کہیں سے بھی اڑھا کر پڑھو، ہر جگہ یہ خصوصیت نمایان نظر آئے گی، مثلاً

در مہر رخ سنگ و لان کوش کہ این است      در پلہ اعمال گران روز قیامت  
نیت از سوز من آن خسرو جو بان آگاہ      بیش شیرین خبر تمنی فرہاد و بر  
کاتبی در باغ رفت آن سرور بر خیزد بہن      یا گل خود روے رنگین است یا خود و کو  
اے کاتبی نہ دیدم جائے بہ از خرابات      تو نشوئی سخن را یک این سخن ز جایت  
مردم از یاد نیاگوش تو اے دانہ درد      آب در حلقہ چشم من مسکین گردد  
ہر کسے دارد برویت روز بازار دیو      کاتبی را ہمت با خطا تو سوداے دگر  
از تیغ غمزدہ ادا تا سینہ شد فگارم      غیر از دعاے سیفی در دے دگرندارم  
گفتی حساب میکن ہر ناو کے کہ آمد      گر تو نیلگنی کثر من راست می شمارم  
مراعات النظر کے علاوہ جا بجا صنعت اشتقاق سے بھی کام لیا ہے، مثلاً

زادہم گفت زند و بدنامی      نیکم آمد کہ می ستود مرا  
گر بد و رخ با شتم اے حور بہشت      باشد از یاد تو غم آن عذاب  
از ساقی و شراب شفق رنگ زیر چرخ      محبوب ہر بان در رفیق و شفیق نیست  
ہر کرا دست بد آن بازو د ساعد باشد      دوش بندہ و اقبال مساعد باشد  
سر برد تیغ مرا تا ہر گرد و منقطع      لیک قطعاً برخواہ آمدن این قطاع  
ان صنعتوں کے علاوہ انھوں نے اپنی مثنویوں میں اور بھی مختلف صنائع کا استعمال کیا ہے چنانچہ مٹراون اپنی ہٹری میں لکھتے ہیں کہ



مثنوی جن عشق، ناظر و منظور اور بہرام و گل اندام کوئے نئے صنائع میں لکھا ہے،  
ذوالبحرین، ذوالقائمتین اور اسی قسم کے دوسرے صنائع، آخری زندگی میں اوصو  
لکھنا شروع کیا، جس میں انھوں نے تصنیف و آرائش کو راہ دیا،

سور کے اور شعرا بھی ان صنائع کی پابندی کرتے تھے، لیکن مولانا کا بتی نے صنائع  
س کثرت سے کیا کہ وہ ان کی خاص طرز قرار پا گئے، اور جن لوگوں نے اس طرز میں شاعری  
کی بنا پر مولانا کا بتی کی طرف منسوب ہو گئے، چنانچہ تذکرہ مخزن الغرائب میں دافنی  
لکھا ہے کہ

دافنی موافق سلیقہ مولانا کا بتی است اما بفضل کا بتی فی رسد  
بعد دافنی کی یہ غزل نقل کی ہے،

سجاد دوسے تو آہو چہین نافہ آہوے تو خال جبین،  
دوسے گیسو تو حامی کفر غمزہ خونی تو ساحر دین،  
سرت ابروے تو قبلہ نما ساجد ابروے تو روی زمین،  
سرموے تو ملک جہان یک گل روی تو د خلد برین،  
معنی از حسن تو دیوانہ است مضطرب از خطا تو را ز حزن،

غزل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کو چار بھردن میں پڑھ سکتے ہیں، اس تاریخی شعر  
تمام اصناف شعر پر یو کرنا چاہتے ہیں، جن میں مولانا کا بتی نے زور طبع

دور میں اگرچہ شاعری کے دریا کا بہاؤ زیادہ تر غزل گوئی کی طرف تھا، تاہم شاعر  
اندازہ زیادہ تر قصیدہ گوئی سے کیا جاتا تھا، چنانچہ دولت شاہ سمرقندی مولانا

قبر نیشاپوری کے تذکرے میں لکھتا ہے،

"قصائدرا حکم دہر معانی میگوید بعضی افاضل در کارد و تخریر بودند، اورا در جواب قصائد کا

امتحان می کردند سخن اورا حکم می یافتند"

شعرا کے زور طبع کے امتحان کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ مشہور قصیدہ گو شعرا کے قصائد پر ان  
قصیدے لکھواتے جاتے تھے، اس لئے لازمی طور پر ان شعرا کو انہی شعرا کا تنبیج کرنا پڑتا تھا، سلفاً  
بایںہونے اسی طریقہ کے موافق مولانا کا بتی کو کمال اسماعیل کے ایک قصیدہ پر جس کی ردیف زکس  
نہی، قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی، کیونکہ ساتویں صدی کے وہ سب زیادہ با کمال قصیدہ گو شاعر  
تھے، اور ان کی قصیدہ گوئی کی خصوصیات حسب ذیل تھیں،

۱۔ نہایت مشکل مشکل طرحین کرنا

۲۔ اور ان میں نئے نئے مضامین پیدا کرنا،

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست و روانی،

اس لئے قدرتی طور پر مولانا کا بتی نے بھی اپنے قصائد میں یہی خصوصیات پیدا کیں،  
مثلاً ایک قصیدہ لکھا ہے، جس کی ردیف شکوفہ ہے، اور اس میں نہایت کثرت سے نئے نئے مضامین  
پیدا کئے ہیں، مثلاً

چو مرغ ارشد بسمل خنجر تو بسخ از چہ زد جسم لاغر شکوفہ

ز بس خورد بر فرق شمشیر حسنت از ان پنبہ ہا بستہ بر سر شکوفہ

نگذست بر شاخا گار آسا بے جاہ شستہ در بر شکوفہ

عجب نیست بر بال او نامہ چند کہ بر پاست چوں کبوتر شکوفہ

لے دولت شاہ صفحہ ۴۶۵



کبوتر اگر نیت مرغیت بارے کہ آمد چنین بیضہ پر در شکوفہ

یہ طرح اور بھی بہت سی مشکل شکل زمین اختیار کی ہیں، اور ان میں بہ کثرت نئے نئے  
پیدا کئے ہیں، چنانچہ مٹر براؤن اپنی ہٹری میں میرٹھی شیر نوائی کی کتاب مجلس انفاس کے  
لکھے ہیں کہ

وہ اپنے وقت کو بے نظیر شخص تھے اور جس قسم کے اشعار لکھے بالخصوص قصائد میں اچھوتے  
سات پیش کرتے اور نئی نئی ترکیبیں بڑی کامیابی کے ساتھ ایجاد کرتے،

قصیدہ لکھا ہے جس کی ردیف گوہر ہے، اور اس شکل زمین میں زبان کی سلاست و  
خوبی کے ساتھ قائم رکھا ہے، اس کا اندازہ اس قصیدہ کے منتخب اشعار ہی ہو سکتا ہے

مخندہ زیاقوت تو پیدا گوہر نیت در بحر دو عالم چو تو کیتا گوہر  
مشرقی مغلس و باغ شہ و کالا گوہر  
بر کہ سازند نثارم بدگر جا گوہر  
بسکہ افشاند بہر گوشہ ز سودا گوہر  
ن حدت چشم ترم شد بفراق تو سفید  
بر مید از سیم رخ نیت عرق  
بیر گاہک بڑا حسن نغص یعنی گریز ہے، اور مولانا کا جی نے اس تشبیب کے بعد گریز کا  
پہلو پیدا کیا ہے،

را ما روح خواجہ است زبان چون دانت زیر گوہر بودش دائم و بالا گوہر  
میر قصیدہ میں اس ردیف کے اختیار کرنے کی کس قدر عمدہ شاعرانہ توجیہ کی ہے،  
مرا تیار رہت کا جی بے زد و سیم از ردیف سخنان کہ دہیا گوہر  
سب اخیر میں دمایہ شعر ہے۔

دل دوست تو بہانا کہ بچون بحرین میزند موج از ایشان دم انشا گوہر  
یہ تمام محاسن کلام تو ادبی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ہمارے نزدیک قصیدہ گوئی بلکہ ہر  
شعر کا اصلی حسن جوش بیان ہے، اور اس کا اظہار مولانا کا جی کے ان قصائد سے ہوتا ہے جو مذہبی  
حیثیت رکھتے ہیں مثلاً ایک قصیدہ جناب امیر علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے، اور اس میں ان کے  
حسن عقیدت نے جوش بیان اور سلاست محاورہ و زبان کو حد کمال تک پہنچا دیا ہے چند شعر  
اس قصیدہ کے ملاحظہ ہوں،

اے جان سخن زد دست و دل بو تراب کن آباد ساز کعبہ و خیر خراب کن  
خاک عدو بیاد وہ از گرد و دلش وز ذکر تیغ او جگر خضم آب کن  
باہر کہ آن جناب گرفت انس و انس گیر وز ہر چہ اجتناب نمود اجتناب کن  
شاہا! در آہ یہ محرکہ وز گرد و دلش آہوے چرخ را ہم تن شک ناب کن  
بر دار تیغ دروے زمین ساز بحر خون دان بحر راز کا سہ سرہا جناب کن  
اے خضر بہر تشنہ صحر اے کربلا آب حیات در قدح آفتاب کن  
اے بادشاہ خیل عجم وقت کوشش است لشکر کشاے تحت عرب را شتاب کن  
اے شہسوارِ معرکہ آخر الزمان از دست رفت محرکہ پاد رکاب کن  
در عرصہ تاز و حصن ز رستم تان بگریز رخ از ستون خیمہ افراسیاب کن  
در راہ سالکان نہی پائے دل ضعیف این شیشہ ہائے جملہ تھی پر گلاب کن  
این باغ نظم را کہ پر از پور معنویت وقف جناب آن شہخت آب کن  
رمضہ جناب عالی آل علی بگو خود را ز دروے مرتبہ عالی جناب کن

مولانا کا جی کے اکثر قصائد مذہبی شان رکھتے ہیں، مذکورہ آٹھکہ میں ہی کہ قصائد در مناقب پیادے گفتے،



ناسخ اور تلامذہ ناسخ کا تھا، مثلاً

خیال خط تو درویدہ پر از پیکان چو طوطے است کہ باشد در آئینہ قفس  
شیر مردان را بدور آہوان چشم تو خاک شد ہر استخوان در کنج صحرا و گداز  
ہر کردے چون ہمت را شیخ خواندیا چرخ دمدم اورامیان سر بایک کرد داغ  
گر حدیث از پستہ اد آبدار آمد چرخ در عرق تر گرد و آنکس کونشند جا تنگ

اس لفظی خصوصیت کے ساتھ خواجہ کرمانی اور خواجہ حافظ نے مضامین غزل میں جو نوع اور بولمونی پیدا کی تھی، اس کا اثر بھی اس دور کی غزل گوئی پر پڑا، اور مولینا کا بتی نے خصوصیت کے ساتھ اپنی غزلوں میں ہر قسم کے زندانہ جو فیانہ اور اخلاقی مضامین ادا کئے، چنانچہ ہم ہر قسم کے تقاضا کے منتخب اشعار بطور مثال کے آئندہ درج کریں گے، (باقی)

دارالصفین کی نئی کتاب

## ابن خلدون

مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ انہی کے ایما سے محمد عبداللہ عنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولانا عبدالسلام ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت اردو زبان میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور غالباً پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی کو اس وسعت اور تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، جہم ۲۶۰ صفحے، قیمت ۵ روپے

مینجر

نق زفر قت خورشید آل او دامن چرخ پر ز عقیق مذاب کن

۱۱ صدی میں خواجہ حافظ سے پہلے حضرت امیر خسرو اور حسن دہلوی اپنی غزلوں میں زیادہ کے خیالات اور جذبات ظاہر کرتے تھے، ان کے بعد خواجہ کرمانی نے اس لکھا، اور دنیا کی بے ثباتی و وسیع المشرقی اور رندی وستی پر زیادہ زور دیا،

حافظ نے انہی مضامین پر اپنی غزلگوئی کی بنیاد رکھی، اور ان میں زیادہ تنوع اس معنوی تغیر کے ساتھ سلمان سادگی نے غزل کو صنائع لفظی سے بھی روشناس

کرنے بھی جا بجا اس معاملہ میں ان کی تقلید کی، غرض خواجہ حافظ اور سلمان سادگی نے لفظی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے تغیرات پیدا ہو گئے، خواجہ کرمانی نے

کیا تھا، اس کے لحاظ سے غزل صرف عشق و محبت کے جذبات و معاملات کی، بلکہ ہر قسم کے اخلاقی اور صوفیانہ مضامین، اور رندی و سستی کے خیالات

کئے، سلمان سادگی نے لفظی صنائع کی جدت جاری کی تھی، اس نے آئینہ میں اس قدر ترقی کر لی کہ اس دور کی غزلوں پر لکھنؤ کے دور آخر کی اردو غزلگوئی

مولینا کا بتی کی شاعری کا یہی دور ہے، اس لئے یہ دونوں خصوصیتیں ان کی غزلوں میں آتی ہیں لفظی صنائع و بدائع میں جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، وہ بالکل سلمان

ن، بلکہ اپنے آپ کو اس سے بہتر سمجھتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں،

در دعوی از جانب سلمان در معوض شعر من از ہر چہ می آید

شمن دل و انگہ سخن سلمان من میچ نمی گویم مردم ہمہ بنیاد

دہی کی اس تقلید نے جا بجا ان کی غزلوں کا وہی رنگ کر دیا ہے جو لکھنؤ میں

۱۱۷



مضافات لکھنؤ است بودند و بزرگان ایشان از ولایت آمدہ در آنجا سکونت اختیار کردند  
و ہم سے از مخبر الاولیاء می نویسد کہ مولد و موطن ایشان قصبہ نگرام بود کہ متصل ایٹھی صوبہ  
اودھ است

سن ولادت نامعلوم ہے، ابتدائی نشو و نما نگرام ہی میں ہوئی، سن رشد کو پہنچے، تو حضرت ملا  
المعروف بہ ملا جیون کے ساتھ دہلی تشریف لے گئے، دہلی پہنچ کر علوم کی تکمیل فرمائی، پھر ایک طرف خود  
اپنے علم کا دریا بہایا، اور دوسری طرف علم و معرفت کے اُن بہتے ہوئے سمندرون سے عرصہ تک سیرابی  
حاصل کرتے رہے، جو اس وقت دہلی میں موجیں مار رہے تھے، حضرت مولانا شاہ کلیم اللہ صاحب  
جہان آبادیؒ کی خدمت میں حاضری دی، اور علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ سے کسب  
فیض کیا، اور شرف بیعت سے بھی مشرف ہوئے، پھر شاہ صاحب کے حکم کے بموجب آپ نے اورنگ آباد  
کا قصد فرمایا، اور وہیں کے ہو رہے، نظام الملک کو حضرت مولانا نظام الدین صاحب سے فایت  
درہ عقیدت تھی، اور وہ ہزار ہا روپیہ خدمت دالامین بطور بذریعہ پیش کرتا تھا، جو آپ غالب علوم  
اور حاجت مندوں کی اعانت میں صرف فرما دیا کرتے تھے، علم و فضل کی شہرت دور دور پہنچ چکی  
تھی، چنانچہ طالبان علم دور دراز کی منزلیں طے کر کے آتے اور درس میں شریک ہوتے، چونکہ  
مسلمانوں کی عام اصلاح و ارشاد کا سلسلہ بھی جاری تھا، اسلئے ہر وقت مریدین و معتقدین کا ہجوم رہتا،  
مریدوں کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی تھی، ۱۱۷۲ھ میں ایک قرضدار نے آپ کو شہید کر ڈالا، آپ  
اورنگ آباد ہی میں مدفون ہوئے، آپ کی تصانیف میں رسالہ نظام القلوب سلوک و تصوف کے عنوان

سے تاریخی شہادتوں کے علاوہ اس بات سے بھی ہمارے بیان کو تقویت پہنچتی ہے، کہ نگرام میں اب تک آپ کے  
ہم خاندان افراد موجود ہیں، ہر چند کہ ان کا دامن علم و عرفان کی تباہ گرا نایہ سے خالی ہے، لیکن اُن کے پاس مولانا  
نظام الدین صاحبؒ کی دستخطی تحریریں موجود ہیں جن میں مولیٰ سنانے اپنا اور ان کے ہم جد ہونے کا اقرار فرمایا، جو

## علمائے نگرام

از

مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی نگرانی

لکھنؤ کی تاریخ بڑی حد تک نامعلوم ہے، پھر بھی اہل خبر سے یہ بات پوشیدہ  
نہیں سرزمین کو علم کے وطن اور علم و دین کے خدمت گزاروں کے گہوارہ ہونیکا  
سال پہلے کی تاریخ ایک راز سرستہ ہے، البتہ ڈھائی تین سو سال کے اندر  
فت کی نعمت ملی، ان کی زندگی اجمال یا تفصیل کیساتھ سامنے ہے، جن کے مبارک  
والا صفات کے حالات سے شروع کرتے ہیں، جس کے علم و فضل کا آفتاب اسی  
لیکن اسکی شاعون نے اودھ سے دہلی تک نہ معلوم کتنے ظلمت کو دور روشن  
ت مولانا نظام الدین صاحب سے ہو۔

سرزمین نگرام کو حضرت مولانا کے مولد اور وطن ہونے کا شرف حاصل ہے  
برنے آپ کے وطن کی تعین میں بہت زیادہ ابہام کو دخل دیا ہو، لیکن حقیقت یہی  
ہے، ہنے والے تھے، جیسا کہ حضرت مولانا محمد ادریس صاحب نگرانیؒ جو ایک محقق  
ع بزرگ تھے، اپنی ایک علمی یادداشت میں لکھتے ہیں،

آقا ابوبکر بن ابی قریبہ کرنب ایشان (مولانا نظام الدین صاحب)  
و خ شہاب الدین سہروردیؒ می رسد و ساکن قصبہ کاگوری و بقعے نگرام کہ از



صاحب | آپ حضرت مولانا نظام الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں، پیدائش اور بچپن کی نشوونما اور تعلیم و تربیت والد ماجد ہی کی نگرانی میں ہوئی، چند سال کے بعد دہلی اور بیان وقت کے اکابر اور مشائخ سے استفادہ فرمایا، یہ وہ وقت مسود تھا، جب کہ شیخ المشائخ شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کا دریاے فیض جاری تھا، کما جاتا ماہ صاحب علم حدیث میں شرف تلمذ حاصل کیا ہے، لیکن اسکی کوئی تاریخی سند نہیں ہے، آپ کو علم حدیث سے خاص شغف تھا، اور اس شغف کا حال آپ کی تصنیف فرائد حسن معلوم ہوتا ہے، اس کتاب میں آپ نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت حسن بصریؒ کا نام نہ بھٹکی ہے، اور علامہ ابن تیمیہؒ اور شاہ ولی اللہ صاحب کے اس خیال کی تردید حسن بصری کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے شرف تلمذ حاصل نہ تھا، یہ تو معلوم ہے، اگر حدیث نایاب تھیں، لیکن اس کے باوجود آپ کی اس تصنیف میں متداول کتب احادیث کے علاوہ تاریخ صغیر بخاری، تہذیب الکمال مزی، شروط اللائمہ حازمی، تہذیب نووی، سنن کبریٰ بیہقی، حلیۃ الاولیاء، تاریخ خطیب بغدادی، تقریب نووی، تاریخ ابن الجہان یا فنی، سنن دارقطنی، کتاب الثقات ابن حبان، فتح الباری، تہذیب الراوی وغیرہ کے حوالے موجود ہیں، جو آپ کے شغف، کثرت اطلاع اور تلاش تفحص کی بین ضعیف بہت مقبول ہوئی، مولانا حسن الزمان صاحب حیدرآبادی نے القول المستحسن میں لکھی جو شرف بیت آپ کو بھی مثل اپنے والد کے حضرت شاہ کلیم اللہ صاحب حاصل تھا، اپنی مرشد کے حب اکلم دہلی ہی میں قیام فرمایا اور عرصہ تک آپ کی ذات جاری رہا، دہلی کے خاندان شاہی میں آپ کو بڑی مقبولیت اور پذیرائی حاصل تھی،

خاندان شاہی کے اکثر افراد اور خود بادشاہ آپ سے بیعت تھے، سماع کے قائل ہی نہیں، بلکہ ولادہ تھے، سونے چاندی کے چھلے اور انگوٹھیاں پہننے میں کوئی باک نہ تھا، اور تین معلوم کہ وہ ان چیزوں کے جو پر کیا دلیل رکھتے تھے، یا یہ ایک خامی تھی، جو امرار و سلاطین کی صحبت میں پیدا ہو گئی تھی، با این ہمہ مزاج میں سادگی تھی، عوام اور غریب مسلمانوں سے نرمی اور محبت سے ملتے، عاجزی اور فروتنی میں سلف کی ایک مثال تھے، ایک بار دہلی کے کسی منچلے کو دہلی کے بزرگوں کے امتحان کی سوچھی، مرزا منظر جان جانا، شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا فخر الدین صاحب کو دن کے کھانے پر مدعو کیا، اور یہ کہہ دیا کہ آپ سب حضرات ٹھیک دس بجے غریب خانہ پر تشریف لے آئیں، یہ تینوں حضرات وقت مقررہ پر پہنچے، میزبان سے ملاقات ہوئی، اس نے عزت و احترام سے بٹھالایا، اور کہا تشریف رکھئے، ابھی کھانے کی تیاری میں کچھ دیر ہے، یہ حضرات انتظار کرتے رہے، لیکن کھانے کو تیار نہ ہونا تھا، نہ ہوا، اظہر کے وقت میزبان صاحب تشریف لائے اور معذرت کرنے لگے، کہ حضرت کیا کہیں، بڑی کوشش کی، لیکن کچھ انتظام نہ ہو سکا، پھر حسیب سے دو دو پیسے نکال کر تینوں صاحبوں کے سامنے نذر پیش کی، اور کہا حضرت اسی کو دعوت تصور فرمائیے، مرزا صاحب کا مزاج بہت نازک تھا، چہرے کا رنگ بدل گیا، غصے میں اٹھے اور گھر روانہ ہو گئے، شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا فخر الدین صاحب نے پیوں کو آنکھوں سے لگایا، سر پر رکھا، اور بڑی دیر تک میزبان کو تسلی اور دلاسا دیتے رہے، کہ تم کبیدہ خاطر نہ ہونا، ہم تمہاری اس مدارات سے بہت خوش ہوئے، اور پھر خوشی خوشی وہاں سے رخصت ہوئے، ۱۱۹۹ھ میں آپ نے انتقال فرمایا، دہلی میں بیرون دروازہ قطب صاحب آپ کی قبر موجود ہے، سلوک میں سلسلہ فزیہ کا انتساب آپ ہی کی ذات والا صفات کی طرف ہے،

مولانا فاضل علیہ السلام صاحب شائق | حافظ قرآن، عالم تبحر اور متوکل بزرگ تھے، علوم معقول و منقول کی سند فرنگی محل سے حاصل کی، تحصیل علم سے فراغت ہوئی، تدریس و تدریس کا مشغلہ رہا، اور ہزار ہا



پندرہ فیض سے سیراب ہوئے طرز عمل نہایت ہی سنجیدہ اور دانشین تھا، چنانچہ اسی وقت  
مدار المہام وزیر الممالک ایمن الدولہ عمدۃ الملک، امداد حسین خان بہادر زوالفقار جنگ  
نہایت حاصل کیا، اور عرصہ تک آپ کی خدمت میں رہ کر تحصیل علم کی عزت حاصل کرتے  
رہے، کوجب منصب وزارت حاصل ہوا، تو بارہا اقبال مند شاگرد نے یہ متناظر ہر کی کہ تیار  
مومن سے مس کر کے منصب وزارت کو اعزاز بخشیں، لیکن حافظ صاحب کی مستغنی اور غیر  
ی طور پر گوارا نہ فرمایا، اور ہمیشہ بطائف اخیل انکار فرماتے رہے، مولینا عبدالرحمن  
تک لکھنوی سے آپ کو شرف بیعت حاصل تھا، اور آپ کا شمار ان کے مخلصین  
درس و تدریس کا سلسلہ منقطع فرمادیا تھا، اور ہر آن یاد الہی میں مشغول رہتے تھے  
افانہ شباب سے تھی، شائق تخلص فرماتے تھے، کلام زیادہ تر حمد و نعت میں تھا  
کے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں،

بیاض سحر دے محمد	والیل سواد شب گیسوے محمد
بود جلوه رویش و ضحا	والیل اذا عسعس گیسوے محمد
بید و تجلی شب قدر	آن ر دے محمد بود این موے محمد
ہر شب تیر مناد دل پاکان	قربان کمان خم ابرو دے محمد
عمر حضرت عثمان و علی ہم	بیوستہ چوں ہر حرف بہر حقے محمد
ذہبے شان معنی و معظم	جبریل بہ جبرت زنگا پوے محمد
نہد زبے تبہ عالی	مواج ملائک بہ سر کوے محمد
بیا یاد اثر خاک بند	اسے ہر دو جہاں رحمت ملوے محمد
محمد تن چشم بہ امید لقا	ہر دم بہ تصور زنگران سوے محمد

اپنے مرشد حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب چشتی کے سانچہ ارتحال پر تاریخ ہی

صوفی صاف دل خدا کا گاہ عبدالرحمن عاشق اللہ

آخر جمعہ سا دس ذیقعدہ سوے باغ ارم گرفتہ راہ

سال ترحیل آن مقرب حق جستہ از ہاتھے علیم اللہ

گفت تاجہ زنون بودل ہو آیت ان اولیاء اللہ

آپ کی وفات ۱۲۵۵ھ میں ہوئی،

مولانا حافظ عبدالعلی صاحب | سرزمین نگرام علم و معرفت سے آشنا تو ایک عرصہ سے تھی، لیکن قدرت کو اب  
یہ منظور تھا، کہ علم و معرفت کو اس کے حقیقی مرتبہ اور منزلت میں جلوہ گر کرے، اور جو لوگ اب تک کتاب اللہ  
اور سنت رسول کو محض خیر و برکت کا ایک ذریعہ سمجھ رہے تھے، انھیں بتا دے کہ یہ صندوق اور المانیوں  
میں بند بیٹھے صرمت اور ادو وظائف کے لئے نہیں ہیں، بلکہ انہی کے اندر ہماری دنیا اور دین کی سرافرازی  
کا راز مفر ہے، چنانچہ پروردگار عالم نے علم و عمل حکمت و معرفت حق گوئی و حق کو شعی جیسی بے شمار صفات  
سے ممتاز و منفرد فرما کر مولینا عبدالعلی صاحب کو ایک وسیع حلقہ کی ہدایت و رہنمائی کے لئے پیدا فرمایا،  
ولادت با سعادت ۱۲۳۵ھ میں ہوئی، اپنے مامون حافظ علیم اللہ صاحب سے جنکا ذکر اوپر کی سطور  
میں گذر چکا ہے، بسم اللہ کی کچھ شد بد پڑھنے کے بعد حفظ قرآن شروع کیا، جو بخیر و خوبی انجام کو پہنچا،  
پھر کچھ دنوں اپنے مامون صاحب سے تحصیل علم فرماتے رہے، اسی زمانہ میں آپ کو مدار المہام وزیر الممالک  
ایمن الدولہ کی رفاقت حاصل ہوئی، اور جب تک اپنی مامون سے پڑھتے رہے، ایمن الدولہ کا ساتھ رہا،  
پھر اپنے علوم دین کی تکمیل کیلئے وقت کے مشاہیر کی خدمت میں حاضری دی، اور کچھ نوین مقیم علماء سے استفادہ  
نہایت حاصل کیا جن میں مولانا حسن علی صاحب صغیر محدث، مولانا نور علی صاحب مراد آبادی، مولانا محمد  
عین الدین صاحب فرنگی محلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، علوم ظاہری کی تکمیل و تحصیل کے بعد اپنے



طرت توجہ فرمائی، اور حضرت قاضی عبدالکریم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف  
یاب، قاضی صاحب نے آپ کو دیکھ کر فرمایا، کہ یہ لڑکا بڑا عالی مرتبہ ہو گا۔

بالائے سرش ز ہوشمندی

می تافت ستارہ بلندی

بگلزار شاہ صاحب سے فرمایا، کہ اس لڑکے کا خیال رکھنا، چنانچہ حضرت قاضی عبدالکریم  
ل کے بعد گلزار شاہ صاحب آپ کی باطنی تربیت فرماتے رہے، اور شیخ کے حکم کی تعمیل  
عبدالعلی صاحب کے سینہ کو اسرار و حکم کا گنجینہ بنا دیا، باوجود اس کے کہ امین الدولہ  
حضرت مولینا کے بچپن کے ساتھی اور رفیق درس تھے، اور اس وقت دربار شاہی  
دل رہا تھا، مولینا نے کبھی بھی تلاشِ معاش کے سلسلہ میں ان سے کوئی امداد و  
کی، ایک روز حضرت مولینا لکھنؤ کی ایک ٹرک سے گزر رہے تھے، کہ نقیبون کی آواز  
کا مطلب یہ تھا، کہ وزیر سلطنت کی سواری آرہی ہے، راستہ چلنے والے راستہ  
ببار بار وزیر سلطنت کی آمد آمد کی صدا بلند کر رہے تھے، اور خلقت راستہ چھوڑ کر  
زیارت کے شوق میں دورویہ کھڑی ہوتی جاتی تھی، مولینا بھی ایک طرف کھڑے  
شان و شوکت کے ساتھ سواری سامنے آئی، امین الدولہ کی نظر حضرت مولانا پر  
پہن کے ساتھی کو پہچان گئے، سواری کو روکنے کا حکم دیا، اور حضرت مولینا سے گفتگو  
ایک آپس میں عرصہ سے ملاقات نہ ہونے کے نشوونہ و شکایت کا سلسلہ رہا مولینا  
بھی اپنی خود داری کو قائم رکھا، امین الدولہ نے دربار وزارت کو سرفراز فرمانے  
اور رخصت ہوئے، دو مہرے دن مولینا امین الدولہ کے محل پر تشریف لے گئے، زندگی  
سلطانی سادگی کا نمونہ تھی، گاڑھے کا ایک کرتہ، اور گاڑھے کا پائجامہ جسم پر تھا، مولی

چمڑے کے دیہاتی جوتے پہرے تھے، پاپیادہ چل کر آنے کے باعث بیرون پر گرد چڑھی ہوئی تمام دربار  
آداب و ملحوظات کو بالائے طاق رکھ کر محل کے اندر داخل ہوئے، امین الدولہ اپنے استاد زادہ اور رفیق  
درس کو آتے دیکھ کر استقبال کے لئے سر و قد کھڑے ہو گئے، اعیان دربار کو حیرت تھی کہ آخر یہ کون  
شخص ہیں جن کی یہ تکریم و منزلت ہو رہی ہے، کہ جس مسند پر بڑے بڑے امرار درووسا اپنا سر نہیں رکھ  
سکتے تھے، وہ ان کے قدموں کے نیچے ہے، اثنائے گفتگو میں امین الدولہ نے کئی بار باصرار کہا، کہ  
آپ مجھ سے کچھ طلب کریں، لیکن مولینا اس سوال پر ہر بار خاموش رہے، آخر امین الدولہ نے منگرا ل  
ضلع اناؤ کی تحصیلداری مولینا کی خدمت میں پیش کی اور کچھ اس طرح اصرار فرمایا، کہ مولانا انکار نہ فرما  
لیکن قدرت کو آپ سے دین متین کی خدمت یعنی منظور تھی، ابھی آپ کو منگرا ل گئے ہوئے صرف  
چھ ماہ ہوئے تھے، کہ نگرام کے رہنے والے ایک خدارسیدہ بزرگ میان خدانخش جن کو حضرت  
مولینا شاہ عبدالغیر صاحب کی ہمیشگی کا شرف حاصل تھا، منگرا ل پہونچے، حضرت مولینا سے ملے، او  
شفقت و محبت سے فرمایا،

”حضرت پروردگار عالم نے آپ پر بڑا احسان فرمایا، کہ علم دین کی نعمت عطا فرمایا، یہ  
منصب و عہدہ آپ کے اس مرتبہ سے بہت فروتر ہے، جس پر اللہ نے آپ کو فائز کیا ہے  
اگر آپ لوگ بھی مخلوق خدا کی رہنمائی نہ فرمائیں گے تو ہم جیسے مسلمانوں کا تو خدا ہی حافظ، تو  
تقرب سلطانی حاصل کرنے کے لئے تو حکومت کی سرکاری زبان فارسی کافی تھی آپ نے علم دین حاصل  
کیا ہے تو کچھ دین کی خدمت کیجئے“

ان الفاظ میں بلا کا اثر تھا، حضرت مولینا عبدالعلی صاحب نے اسی وقت استعفا لکھا، اور لکھنؤ  
روانہ ہو گئے، استعفا امین الدولہ کے سامنے پیش کیا، امین الدولہ کہنے لگے، مولینا مجھے پورا احسان  
ہے، کہ آپ کے علم و فضل کے اعتبار سے یہ عہدہ بہت ہی فروتر ہے، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اسی



مدہ سے کہیں بلند عمدہ خدمت والا میں پیش کرنے کا فخر حاصل کروں گا، مولینا نے گھرے نقوش ابدالاباد تک میری دل میں موجود رہیں گے، رہ گیا ملازمت کا معاملہ یہ ہے، کہ اگر آپ اپنی جگہ بھی مجھے عنایت فرمائیں، تو مجھے منظور نہیں، میں آپ کا خدا کا شکر ہے کہ اب میری آنکھیں کھل چکی ہیں، اور میں اپنے رب سے عہد کر چکا ہوں لمحہ دین کی خدمت اور پروردگار کی رضا جوئی میں صرف کروں گا، این الدولہ

یا اور سالانہ ایک معقول رقم کا وظیفہ مقرر کر دیا،

مولینا کی ایک بالکل نئی زندگی شروع ہوتی ہے، ذاتی تقویٰ اور طہارت کے ساتھ سیر تھی کہ کسی طور پر ہر سلطان کتاب و سنت کا پیرو نظر آنے لگے، اس سلسلہ میں آپ قریبین کے حکم اور سنت کے مطابق سب سے پہلے تبلیغ و ارشاد کا کام اپنے خاندان میں بیسیون بدعتیں جاری تھیں، ان کے استیصال کے لئے وعظ و پند کا سلسلہ سرگرم پکارا ہوئے، لیکن بالآخر حق غالب ہوا، شر و فساد کی بدلیاں چھٹی گئیں، شمس کے بعد اس آفتابِ رشد و ہدایت کی کرنوں نے تاریک سے تاریک گھریں بکھیر دیا، بڑا مسئلہ عزا داری کی روک تھام کا تھا، اسلئے کہ خاندان کے کئی افراد سامیون پر متمار تھے، اور سلطنت میں تقرب حاصل کرنے کے لئے بڑے ترک و تمیز و عزیمت واری انجام دیتے تھے، لیکن اس معاملہ میں بھی پروردگار عالم نے ظفر عزا داری اور اس کے ساز و سامان کے لئے خاص تھا، حضرت مولینا کے بڑے کل میں تبدیل ہو گیا، اور چار و پور ہی کے اندر جہاں سال کے سال نوہ و تہی تھی، وہاں اب شب و روز نماز و تلاوت قرآن مجید کی دھوم دھام تھی، اس مکان کا نام امام باڑہ ہی پڑا ہوا ہے،

اعزاد و اقرباء میں اصلاح و ارشاد کا صورت پھونکنے کے بعد لبنت ذرا انقرضا و من حولہا کی سنت کے بموجب مولینا کا پیام اصلاح اہل قصبہ اور اس کے قریب جوار کے بسنے والوں تک پہونچا، اور رفتہ رفتہ آپ کی دعوت و تبلیغ کو پذیرائی حاصل ہوتی گئی، علماء اور اہل دانش تو عرصہ سے اس گوہر گرانمایہ کی قدر و قیمت سے واقف تھے، لیکن اب عوام و خواص سب میں آپ کے علم و فضل و زور بیان و طلاقت زبان کے چرچے تھے، اور ہر گھر میں آپ کی پاکبازی و پرہیزگاری کا شہرہ،

ہر کجا چشمہ بود شیرین

مردم و مورد مار گرد آئید

راے بریلی، بارہ بنکی، فیض آباد، جوپور، سلطانپور، پرتا بگڑہ، انارک کے اضلاع سے جوق جوق لوگ کھینچ کھینچ کر آتے سرانگھوں پر اپنے گھر لے جاتے، گناہوں سے توبہ کرتے، اور بدعت سے مشرف ہوتے تھے۔ ربانی قدم قدم پر ساتھ تھی، جس گھر میں قدم رکھا، شرک و بدعت سے اُسے پاک کر دیا، جس نے بیت کیلئے ہاتھ پکڑا، اُسے عرفان کی دولت لازوال پائی یہ وہ زمانہ تھا، جب مولینا خواجہ احمد صاحب کا فیض ارشاد انہی اضلاع میں جاری تھا، مولینا خواجہ احمد صاحب نے مولینا کے علم و فضل اور خالص اسلامی زندگی کی بڑی قدر کی، اپنے متوسلین و معتقدین کو اکثر ہدایت فرمایا کرتے تھے کہ مولینا عبدالحی صاحب کی طرف منلو کی شکلات میں رجوع کرتے ہیں، ان دونوں بزرگوں کے اتحاد مذاق اتحاد عقائد اور اتحاد عمل نے ان کی زندگی تک ان اضلاع میں کتاب و سنت کے پرچم کو سر بلند رکھا، اور اتباع کتاب و سنت کی ہمہ گری نے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی یاد تازہ کر دی،

حق گوئی آپ کی صفات میں ایک نہایت ہی ممتاز صفت تھی، بڑے بڑے امار و روسا کی محفل میں جب وعظ و پند کا موقع ملتا، تو ہمیشہ آپ انہی نقائص کی اصلاح کے لئے وعظ فرماتے، جن میں یہ امر اُبتلا ہوتے، تعلقہ دارانِ بیہ ضلع بارہ بنکی (اودھ) آپ کے بہت زیادہ گرویدہ اور معترف تھے، اور آپ کی



پنے لئے باعثِ فخر کہتے تھے، لیکن بھی طور پر عزاداری کیا کرتے تھے، ایک روز حضرت مولانا سے  
 لئے درخواست کی مولانا نے غصہ کیا، اور ول کھول کر عزاداری کی مذمت فرمائی اور اس  
 شرکار اور مبتدعانہ افعال کے جاتے ہیں، ان پر تنبیہ کی! تعلقدار صاحبان طہانیت خاطر کیا  
 وندامت سے سر بگربان تعلقدارانِ سبیم کے اخلاف اب تک فرماتے رہتے ہیں، کہ ہمارے  
 امام کی اصلاح حضرت مولانا عبد العلی صاحب نگرامی رحمۃ اللہ علیہ کی مساعی جلیلہ کی رینست  
 مانے میں کچھ مناظرہ اور مکالمہ کا بھی عجب دستور تھا، ہر طرف مسائل مختلف فیہ میں مناظرہ  
 ہوا، ہر چند کہ مولانا طبعاً ان چیزوں کو اچھا نہ سمجھتے تھے، لیکن بعض مرتبہ حالات کا تقاضا ہی  
 سے گوارا کر لیا جائے، چنانچہ آپ کو بھی مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی، مولوی منظر کریم  
 مولوی محمد عسکری صاحب کڑوی وغیرہ سے مختلف مسائل میں مناظرہ کرنا پڑا جن میں فرقہ  
 کے بحرِ علمِ طریقی استدلالِ زور بیان اور طلاقتِ لسان کا ہمیشہ اعتراف کیا ایک بار کوئی مولوی  
 علم میں ایسے وارفتہ ہوئے، کہ باوجود حضرت مولانا کے پیہم انکار کے مناظرہ کی تاریخ کا  
 سال یہ تھا کہ مولانا یونہی انکار فرماتے رہیں گے، اور مجھے اول تو مسلمانوں میں اپنے مسئلہ کے  
 رواج ملے گا، دوسرے مولانا کے بحرِ علم کا جو شہرہ ہے، وہ بھی ختم ہو جائے گا، معاملہ  
 ٹیچکر حضرت مولانا کے مخلصین نے عرض کیا کہ حضرت یہ موقع آپ کی خاموشی کا نہیں ہو،  
 رہیں گے، تو مخالفین کو غلط فہمیان پیدا کرنے کا پورا موقع ہاتھ آجائے گا، چنانچہ مولانا  
 شریف لائے مسلمانوں کا اچھا خاصہ محبت تھا، مولوی صاحب جو مناظرہ کے لئے بہت  
 تھے فرمانے لگے، مولانا آج ہی تو معلوم ہوگا، کہ مناظرہ کس کو کہتے ہیں، مولانا نے انتہائی  
 ب دیا، حضرت پہلے لفظ صحیح استعمال فرمائیں لفظ مناظرہ ہے، مناظرہ نہیں ہے مولوی  
 لاجی بان غلطی ہوئی مولانا نے پھر گرفت کی اور فرمایا، صحیح لفظ غلطی ہے غلطی نہیں ہے

مولوی صاحب محبوب ہو کر فرمانے لگے، جی ہاں خیال نہیں رہا، مولانا نے پھر اصلاح فرمایا، صحیح لفظ خیال  
 خیال نہیں، اس پے درپے نقلی گرفت نے کچھ ایسا رنگ جمایا کہ مناظرہ کی نوبت ہی نہیں آئی، اور مجمع کو  
 بہم آوازیں آنے لگیں کہ جب مولوی صاحب کا لفظ تک صحیح نہیں ہو تو یہ مولانا سے مناظرہ کرنے  
 کی اہلیت ہی کب رکھتے ہیں؟ حضرت مولانا کی طبیعت فزکی اور ذہن بہت رسا تھا، اکثر سوالات  
 کا جواب برجستہ اس انداز میں دیدیا کرتے کہ مخالف سے مخالف بھی داوِ علم و واقفیت دیے بغیر نہ تھا  
 ایک شبہ مجتہد نے آپ سے ایک بار اصحابی کا لہجہ کے متعلق کچھ اشکالات پیش کئے، آپ نے اس  
 کا جواب برجستہ دیا ہے، اُسے اپنے ایک خط میں اپنے بھتیجے حافظ عبدالحق صاحب کو یوں لکھتے ہیں

نکت جگر نور بھر سعید الحق شیخ عبدالحق طول عمر بعد دعائے امتداد سے صراطِ مستقیم و عقیدہ  
 قدیم آنکہ دیر در شغف امامیہ بیان کر دکھ صحابہ را در حدیث کہ نزد اہل سنت متواتر است  
 بتارگان تشبیہ دادہ اند و مشبہا بعض سعید اند بعض نحس پس مشبہ ہم بدین گو نہ باشد  
 فی البدیہہ گفتم کہ این از خوش فہمی طائفہ شاہست زیرا کہ در کلام بحر صادق تشبیہ فقط در  
 ہدایت است بقرینہ اقتدایتم اھتدایتم و ہدایت جملہ ستارگان را بالضرورة لازم  
 غیر تنفک است لقولہ تعالیٰ جعل لکم النجوم لیتھدوا بہا فی ظلمات البر والبحر  
 پر ضرورت است کہ تشبیہ در جملہ وجوہ مشبہہ باشد تشبیہ بعض وجوہ شائع و ذائع است  
 قال اللہ تعالیٰ ان مثل عیسیٰ عند اللہ مکمل اذہ کہ درینجا تشبیہ لگی درنا بودن پر است  
 نہ در حیح وجوہ و قال اللہ مثل نوریا مکمل کون فیہا مصباح کہ درینجا تشبیہ لگی باضار  
 است نہ بسائر وجوہ و فی الحدیث انکم مسترون و تمکون حکما مرون لہم  
 لیکن البدن درینجا تشبیہ فقط بہ امکان رویت است نہ در ہدایت مشبہہ بہ سر فردا  
 اسکوٹ کرد افادہ لکم تحریر نمودم



لفظ و پند اور س و تدریس تعلیم و تربیت سے جو وقت بچتا، وہ افتاء اور تالیف و تصنیف کے نذر  
 عت میں کئی رسائل و مکتوبات میں عالمانہ اور محققانہ سپرد قلم فرماتے ہیں، جن کا ہر لفظ واقفیت کا  
 اطلاع کا آئینہ دار ہے، طرز تحریر نہایت سنجیدہ اور اسلوب بیان انتہائی پاکیزہ ہے، اردو  
 احکام کی تفسیر اور اس پر مجتہدانہ فوائد و حواشی کا اضافہ آپ کے علمی کا زماموں کی جان ہے  
 بت الاحکام کو دیکھ کر اس دور کے علم و تحقیق کے سب سے بڑے قدر شناس امیر الممالک الاجاہ علامہ  
 حسن خان صاحب والی ریاست بھوپال اپنے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں،

ناکتاب مثلك عن وروده اضأت له الدنيا وذالت همومها  
 مت عبير المسك في طي نشرا فأوجبت أيا ما على أن اصومها  
 جناب العلامة الأجل الفاضل العلامة المجد الأديب الأديب و  
 لرحل اللبيب الحامى بسنن النبى التهامى اجناموكلا نالمولوى حافظ  
 عبد العلى النجرامى عامله الله بدطفه السامى وبعد اهداء السلا  
 ورائها الخيات والاكرام فالرفوع الى عالى المقام، سامى المجد و  
 خداماته وصل الى محبتكم مكتوبكم الفخيم مع تاليفكم الكريمة فقة  
 شيخ العلامة مولانا محمد انور على المراد آبادى اوتى الاجر من الله ذى  
 يادى ما تقابلته بالتجيب والتعظيم وتلقينه بالترحيب والتكريم  
 صل محبتكم برصولة غاية الفرح والشور لانه متحلى بهما يذرى  
 ويد النور، يا مولانا قد فتنا آيات الاحكام من قبل لحن  
 اردعته في تفسير كرهذه من النكات والا سار فماد الله لا  
 سعت اذنى ولا رأت عيني باحسن منها فوالله لقد انشحت عند

مطالعتها القلوب و دلّت هموم الصدور والشوق الى لقاء الجيب  
 نصر الله ايامه ونشر على هامر المجد اعلامه كشوق الروض الى  
 الطل والمهجور الى الوصل او كشوق الظمان للشراب والا رض المحلة  
 للتحباب وهن تشبيه وتخييل والا فشوق المحب والله يفوت التو  
 ويتجاوز التعريف والله جامع المتفرقين واخر دعوانا الحمد لله رب  
 العالمين والسلام بالاكرام بالبدء والختام

عبدیق..... جمادی الاولیٰ ۱۲۹۲ھ بھوپال

آپ کے علمی تجربہ، خداداد قابلیت اور غیر معمولی ذکاوت و ذہانت نے بارہا اس کے مواقع بہم پہنچائے  
 کہ آپ کسی اونچے اور ممتاز عہدہ پر فائز ہو کر دولت دنیا حاصل کریں، لیکن آپ نے پروردگار عالم سے  
 جو عہد و پیمان دین و مذہب کی خدمت گزارى کا فرمایا تھا، ہمیشہ اس پر قائم رہے، سیم و زر کی تھیلیاں  
 آپ کے سامنے کھولی گئیں، لیکن آپ نے انکے اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، تقرب سلطانی کے عہدے اور مرتبے  
 پیش کئے گئے، لیکن آپ نے انتقائات نہیں فرمایا، ساری عمر موٹا جھوٹا کھایا اور پہنا عسرت کی  
 زندگی کو ترجیح دیا، اور خدمت خلق و اطاعت خالق میں مصروف رہی، بزرگوں کا یہ مقولہ بالکل سچ ہو جو  
 دنیا سے بھاگتا ہو دنیا اس کے پیچھے دوڑتی ہی، بالکل یہی حال حضرت مولانا کا تھا،

راجہ علی شاہ کے سن جلوس میں انجم الدولہ مصلح السلطان سفیر شاہی مقرر ہوئے تھے، لیکن  
 کسان خطا کے باعث اس عہدہ سے معزول کر دیئے گئے، اور ریزیدنٹ کی تجویز کے مطابق نواب  
 محمد خان صاحب عہدہ نظامت سے سفارت شاہی پر مامور کئے گئے، اسی زمانہ میں ایٹ صاحب  
 سکریٹری گورنر جنرل لکھنؤ آئے، یہ بڑے علم دوست اور السنہ مشرقیہ کے دلدادہ تھے، جہاں کسی کہن خانہ  
 کا پتہ پاتے، پہنچتے، اور جہاں کسی صاحب علم کی خبر پاتے، ضرور ملتے، نواب محمد خان صاحب کی زبانی



علی صاحب کے علم و فضل کا ذکر میں کرا لیٹ صاحب نے ملاقات کے لئے بے حد اشتیاق رکھتا تھا۔ صاحب سے تحریک کی کہ مولانا کو ریزیڈنسی میں بلایا جائے، کرنل صاحب نے سے کہا نواب صاحب نے آپ کے استغفار اور تقرب سلطانی سے گریز کا حال بیز متغیرا این الدولہ کے اصرار اور آپ کے انکار کی ساری داستان سنائی، اور کرنل نے کہا کہ آپ خود اپنے ہاتھ سے ایک خط مولانا کو تحریر کریں، اور میں قاصد بن کر ان کی دونوں یمن ہے مولانا قبول کریں، اور ریزیڈنسی کو قدم مہینت لزوم سرسراز نے نواب محمد خان صاحب کی رائے سے اتفاق کیا، اور ذیل کا خط دیکر نواب محمد خان صاحب میں روانہ کیا،

فاری علوم و دراک نکات فہوم عالم ٹیٹھی ٹیل اٹھی نظیر جامی مولانا مولوی عید علی م محبت التیام قبول باد احوال رئیس نیل حاکم جلیل عالی جناب معالی القاب صاحب بہادر سکریٹری اعظم حضور نواب گورنر جنرل بہادر لازالت شمس نزول اجلال بدرا حکومت لکھنؤ فرمودہ اند موصوف رادر علوم مشرقیہ لدتہ ن وخطے بے پایاں نفس عاید آن گرامی قدر ہر دم کتب مشرقیہ راہویان، و یہ بارگاہ آن والامناقب منزلت عظیم و رفعت جلیل دارند، چون فضیلت و پنجاب بزبان برکت ترجمان نواب محمد خان بہار مبارک آن حاکم محکم سید فرحت افزائے آن فضیلت دستگاہ بہ وسیلہ کاتب این سطور می فرمائید اخلاص ستودہ کہ قاصد علم ہستند رجا واثق کہ مقام ریزیڈنسی از قدوم ان زیادت خودمانستی شکر سازند

خادم شما: کرنل رچمنڈ ریزیڈنٹ

حضرت مولانا لکھنؤ ہی میں مولانا انور علی صاحب مراد آبادی رح کے دولت کدہ پر موجود تھا۔ نواب محمد خان صاحب کرنل صاحب کا خط لیکر آئے، ہر چند کہ مولانا کی طبیعت امرار کی صحبت سے نفور تھی، لیکن نواب محمد خان صاحب کے اصرار نے بالآخر ریزیڈنسی تک پہنچا ہی دیا، جہاں کرنل رچمنڈ اور سر جان الیٹ آپ کے لئے ہمہ تن انتظار تھے، مولانا کی تشریف آوری پر دونوں نے ہر تپاک خیر مقدم کیا، اور عزت و تکریم کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا، یہاں بھی کھد کے کرتے آ کھد کے پانچائے کی شان قائم تھی، بڑی دیر تک مختلف علمی مسائل پر گفتگو کا سلسلہ جاری رہا، سر جان الیٹ نے خاتمہ کلام پر نہایت ہی مخلصانہ انداز میں فرمایا، مولانا اگر آپ قبول فرمائیں تو سرکار کپنی میں آپ کے علم و فضل کے شایان شان عمدہ حاضر ہے، مولانا نے ایک ہلکے قسم کے ساتھ شکریہ ادا کیا، اور فرمایا کہ فیرون کو عمدہ و مرتبہ کی خواہش نہیں ہوتی، رب کی رضا جوئی اور خلق کی خدمت ہمارے لئے یہی مرتبہ کیا کم ہے، اس استغفار نے سر جان الیٹ کے دل میں مولانا کی قدر و منزلت اور زیادہ کر دی، اور وہ آپ کی ملاقات سے بہت زیادہ خوش ہوا، اس دور کے اکابر علماء سے آپ سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا، مولانا انور علی صاحب مراد آبادی اور مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مٹھی، شاہ پناہ عطار صاحب سلو نوی رح مولانا خواجہ احمد صاحب رائے بریلوی کے خطوط اور بعض خطوط کی نقل مولانا کے کتب خانہ میں اب تک محفوظ ہے،

مولانا امیر علی صاحب شہید رح سے بھی معاصرانہ سلسلہ مکاتبت تھا، آپ نے جب علم جہاد بلند کیا تو حضرت مولانا رح نے بھی شرکت کے لئے تیاریاں شروع کیں، لیکن قبل اس کے کہ آپ اس سعادت کو حاصل فرمائیں، مولانا امیر علی صاحب رح نے جام شہادت نوش فرمایا، مولانا امیر علی صاحب کی شہادت سے عسکر اسلامی کا نظام درہم برہم ہو گیا، اور نہ معلوم کتنے دلوں کو جان بازی کی حسرت



میں قرآن و حدیث فقہ پر پوری دسترس حاصل تھی، ادب عربی اور ادب فارسی سے بہت  
تھا، دونوں زبانوں میں قلم برداشتہ لکھتے، اور جو کچھ لکھتے اُسے پڑھ کر بڑے بڑے  
رہتے،

حکومت و معرفت کا یہ درخشندہ آفتاب ۲۸ رشتوال یوم چار شنبہ ۱۲۹۶ھ کو

(باقی)

## شہاب حسین

اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے  
میں کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی مسلمانوں کے لئے  
لئے سیرالصحابہ کی تمثیل کے بعد دارالمصنفین نے اس مقدس گروہ کے حالات  
کیا ہے، اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت حسن بصری، حضرت اویس  
بن زین العابدین، حضرت امام باقر، حضرت امام جعفر صادق، حضرت محمد بن حنفیہ  
بیب، حضرت سعید بن جبیر، حضرت محمد بن سیرین، حضرت ابن شہاب زہری، امام بیہق  
شافعی، قاضی شریح وغیرہ پچانوے اکابر تابعین کے سوانح ان کے علمی مذہبی، اخلاقی  
اور کارناموں کی تفصیل ہے، مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۵۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰۰ روپے

منیجر

## مختصر و مختصر

## زندگی کی بے کیفی اور اس کا علاج

ہم میں اکثر طبیعتیں ہنگامہ پسند ہوتی ہیں، ایسے طبائع کے لوگ غیر متوقع اور پرخطر حالات کا بڑی خوبی  
سے مقابلہ کرتے ہیں، اس احساس سے ان کو مسرت ہوتی ہے کہ ان کی شخصیت اہم اور ضروری ہے، اور  
ان سے بڑے کارناموں کی توقع ہے، اصل یہ ہے کہ انسان ایسی ہی جدوجہد کا متنبی ہوتا ہے، جس کے نتائج جلد  
برآمد ہوں، اسی لئے جنگ میں فتح حاصل کرنا مستقل امن و سکون قائم کرنے کی سیکیں آسان ہو طبیعت میں جنگ  
و جدال کا عنصر دشمن سے برسرِ پیکار ہونے میں مددگار ہوتا ہے، اور ہم اپنے مقصود کے حصول میں غیر متزلزل  
ارادہ کے ساتھ نہمک ہو جاتے ہیں، ہم پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر بڑے جوش و ولولہ کے ساتھ چڑھتے  
لیکن ہمارا سارا جوش و حوصلہ اس وقت مایوسی سے بدل جاتا ہے، جب پہاڑوں کے دوسری  
طرف بے رونق پہاڑیوں اور چٹیل میدانوں پر نظر پڑتی ہے، وہی پر جوش لڑکا جو اپنی خیالی دنیا میں  
اپنے قلعہ کو خوفناک محاصرہ سے محفوظ رکھتا ہے، آگے چل کر صرف ایک پریشان حال اور در ماندہ  
تاجرن کر رہ جاتا ہے، ناکامی سے ہمارے سارے بلند حوصلے فکر و تردد سے بدل جاتے ہیں، ہم  
کرنے کا سارا جوش و ولولہ بڑی طرح سے کچل دیا جاتا ہے، تا آنکہ ہم نامرادی کی اوس منزل پر پہنچ جاتے  
ہیں، جہاں ہمت پر استغنا کے ساتھ صرف مسکرا دیتے ہیں، اور ان کو نوجوانوں کے تخیلات سے تعبیر  
کرنے لگتے ہیں۔



کی روح کے خاتمہ پر اس کی تازگی اور دھچکپس کا قائم رکھنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔  
 ہر بات نئی اور ہنگامہ خیز ہوتی ہے، وہ اپنی خیالی دنیا اور اپنے تصورات میں ولولہ  
 مکز ہوتا ہے اور یہ چیز اس کے لئے معمولی معاوضہ نہیں ہوتی، نوجوانوں کا یہ عقیدہ ہوتا  
 تھا کہ نہات سے دوچار ہون گے، پچانچہ وہ غیر معمولی اور پراسرار حالات کے متلاشی اور حیرت  
 منظر رہتے ہیں لیکن جو لوگ نفسیاتی شباب کے راز سے محروم ہو جاتے ہیں اور اس سے  
 محروم رہتے ہیں، انہیں زندگی مکدر اور بے کیف معلوم ہونے لگتی ہے، اس کے دو نتیجے ہوتے ہیں  
 حاصل کرنے کے بجائے اس سے مضطرب ہو کر پناہ حاصل کرنے کے لئے ایک جگہ کو  
 پھرتے ہیں، اور غم غلط کرنے کے لئے تفریح کے مشاغل تبدیل کرتے رہتے ہیں انہیں  
 اور استقلال بھی نصیب نہیں ہوتا، کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو ان حالات سے بدل  
 و اور دنیا سے بے تعلق اور بے حس ہو جاتے ہیں، ان کے لڑکی چیزیں کشش اور چسپی  
 ران کی ساری توجہ سمٹ کر ان کی ذات میں مرکوز ہو جاتی ہے، ان کے ناقابل  
 فہم لگتے ہیں، اور ہر قسم کی کسک اور درد کو مبالغہ آمیز شکل میں پیش کرتے ہیں،  
 بیعت کی گرانی اور بے کیفی سے ظاہر ہوتا ہے، کہ وہ صحیح طریقہ پر زندگی نہیں بسر  
 کرنا چاہتا ہے نہیں کر رہا ہے، یا اسے معلوم ہی نہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے،  
 اس کی جگہ نہیں ملتی ہے، اس سے بعض وقت شدید قسم کی بد دلی پیدا ہو جاتی ہے  
 نہیں کرتے، یا جو ہمارے لڑکچسپ نہیں ہوتا، اس کا کرنا دبا ہوا ہوتا ہے، اور  
 بیت محسوس ہونے لگتی ہے، عموماً انہی چیزوں سے زندگی دبا ہوا اور اجیرن

چرا قبول کرنا ہو، یہ بھی ممکن ہو کہ ہمارا حوصلہ اور اندرونی خواہشیں حقیقت سے ہم آہنگ نہ ہوں، اور ان کا  
 خیال ہماری ہزیمت و اضطراب کا سبب ہو، ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم معمولات کی بندشوں  
 میں پھنس کر بے بس ہو گئے ہوں، اور ہم میں وہ جرأت نہ ہو، جو اس قید بند سے آزادی حاصل کرنے  
 کے لئے ضروری ہے، محرومی اور ناکامی ہم کو غمزدہ بنا دیتی ہے، گو ہماری سب خواہشات ہمیشہ ہمارے  
 رضی کے مطابق نہیں پوری ہو سکتیں، لیکن ایک ایسی درمیانی صورت ہو سکتی ہے جس سے ہم کافی حد تک  
 اور سرور رہ سکتے ہیں۔

ہم میں نمایاں کام انجام دینے کا حوصلہ و ولولہ ہونا چاہئے، اور نوجوانی کے تخیلات اور تصورات  
 کو خشکی اور حقارت کیساتھ نہ ٹھکرا کر چاہئے، کیونکہ یہی تصورات اکثر ان چیزوں کی جانب رہنمائی کرتے  
 ہیں، جو ہمارے لئے حد درجہ دھچکپ ثابت ہو سکتی ہیں، ولولہ اور حوصلہ ایک ایسا قیمتی عطیہ ہے جس کو  
 دبا دینے سے زندگی کی چاشنی اور دھچپی ختم ہو جاتی ہے، اسے دبا دینے کے بجائے اس کو بلند اور بہتر  
 شکل میں مناسب راستوں پر لگانا چاہئے، بچپن کے کسی حد تک ناقابل عمل اور ناپسندیدہ حوصلہ کو  
 سدھار اور سنوار کر جوانی میں اجیرن زندگی کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے، اس سے وہ زندگی جو عذاب  
 بان تھی پر لطف اور شگفتہ ہو جائے گی،

آج خوفناک دشمن کی یلغار سے قلعہ کی حفاظت کا سوال ہماری بڑی اکثریت کے سامنے  
 نہیں آتا، لیکن بہت سی ایسی باتیں ہیں، جو ہمارے جذبہ شجاعت کو ابھار سکتی ہیں، ظلم اور نا انصافی آج  
 بھی دنیا پر مسلط ہے، جہالت، غریب، اور بیمار یاں آج بھی انسان کے جذبہ شجاعت کو دعوتِ مبارک  
 دے رہی ہیں، کیونکہ کوئی نہ کوئی ضرورت آپ کی امداد کا محتاج ہوگا، سوسائٹی کی کوئی نہ کوئی مفید خدمت  
 آپ ضرور کر سکتے ہیں، اس سے آپ بوجھل زندگی کا باہکا کر سکتے ہیں،

بوجھل زندگی کا ایک علاج اپنے آپ کو بھلنا بھی ہے، ہماری نصف جنگ اسی وقت سر ہو جاتی



پنے آپ سے بے فکر ہو کر دوسروں کے لئے غور و فکر کے عادی بن جاتے ہیں، اور اپنے آپ سے بچھی رکھتے ہیں، اور ہمیشہ دھچپ اشخاص اور نئی نئی سرگرمیوں کے متلاشی رہتے ہیں۔ زندگی کی ساری گرانیاں دور ہو جاتی ہیں، اگر آپ اپنے شوق سے سیاحت، قدیم و ن کی تلاش اور ملک کے نامعلوم حصوں کو دریافت کرنے کی خواہش رکھتے ہیں، تو یہ چیزیں زندگی کی بے کیفی کی خوشگوار تلافی کر سکتی ہیں،

زندگی کی ذمہ داری بڑی حد تک خود ہماری دپر ہے بیرونی حالات کو اس کا سبب قرار دینا کام بے لطفی اور گرانی کا باعث ہو سکتا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم اپنے لطف و تفریح کی طرح استعمال کرتے ہیں، ہم ان کو بہترین مصرف میں لاتے ہیں،؟ یا ہم پر قیوداً ہیں یا ہم ان کے اثرات کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں،؟ یا ہماری سبب خود فحی کی کمی، کاہلی، بے حسی یا شکست پسندی تو نہیں ہے،؟

بے کنتی اور گرانی کا علاج یہ ہے کہ ہم اپنے کو اچھی طرح جانیں، ہمیں اپنی بے اطمینانی سے سبب معلوم کر کے جہان تک ممکن ہو اس کو دفع کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ مسلسل تجربہ کرتے رہنا چاہئے، جب تک ہم کوئی دھچپ مشغلہ نہ دریافت کر لیں۔ ہماری آسودگی اور سکون کا دار و مدار ہمارے اس نظریہ اور رویہ پر ہے جو ہم کو دنیا سے رکھتے ہیں، صبر و بے حسی کی جگہ ہم کو اپنے اندر نوجوانی کا شوق و تمنائیں کا رآمد و مفید باتیں کرنے کی خواہش کو اپنے اندر ترقی دینا چاہئے،

(د ص)

## مطالعہ سے استفادہ کے اصول

بڑا ذریعہ کتب بینی ہے، قابلیت کیساتھ کتب بینی کرنے سے آپ کا مطالعہ بڑے سکون

کیساتھ پائے مکمل کو پہنچے گا، اگر آپ اپنے کو ایک لائق کتب ہیں بھی تصور کرتے ہیں تب بھی آپ کے بڑی کی گنجائش ہے، جب ذیل اصولوں کی پابندی مطالعہ کے فوائد کو بہت بڑا دیتی ہے، کتب بینی کا طریقہ زیر مطالعہ کتاب کے مضمون سے ہم آہنگ ہونا چاہئے، ..... اگر ایسا ہوتا ہے، کہ ایک صفحہ پڑھنے کے بعد یکایک محسوس ہوتا ہے، کہ جو کچھ آپ نے پڑھا ہے، اس کا خفیہ سا بھی خیال دماغ میں باقی نہیں رہ گیا، یا مقرر کی تقریر جاری ہے، اور آپ کا دماغ اس سے کومون دور ہے، یہ دونوں باتیں یکساں ہیں، اگر آپ نے اس شخص کی باتیں سنی ہیں جو آپ سے گفتگو کر رہا تھا، لیکن اس کے مطلب کو آپ نے نہ سمجھا تو یہ نہیں کہا جاسکتا، کہ آپ نے اس کا پیام سنا ایک صفحہ پڑھنے کے بعد اگر آپ کے دماغ میں مقرر کے پیام کا تصور نہیں ہے، تو پڑھنے کا عمل تو آپ نے ضرور پورا کیا، لیکن اس عمل کا جو اصلی مقصد ہے، وہ پورا نہ ہوا، ہر مصنف و مؤرخ میں ایک اثر پیدا کرنا چاہتا ہے، اسلئے مطالعہ کرنیوالے کا پہلا فرض یہ ہے، کہ پہلے وہ اس کا اندازہ کرے کہ مصنف کیا اثر پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے،

مختلف موضوعوں پر مختلف کتابوں کا مطالعہ مختلف خیالات و جذبات کے ماتحت ہونا چاہئے اور ان کے پڑھنے کا طریقہ بھی مختلف ہونا چاہئے، مصنف جو کچھ کہنا یا محسوس کرنا چاہتا ہے اس کو سمجھنا اور محسوس کرنا چاہئے، اور مصنف کی ذہنی کیفیت سے ہمنوائی کرنی چاہئے،

مطالعہ کرتے وقت مصنف کی زبان اور طرز ادا سے مانوس ہونا ضروری ہے، ہر نئے موضوع کے مصطلحات سے واقف ہونا اس پر قابو حاصل کرنے کی ضمانت ہے، بہت سی کتابوں میں موضوع زیر بحث کی سرخیاں قائم کر دی جاتی ہیں جن سے بہت مفید رہنمائی حاصل ہوتی ہے اگر سرخیاں نہ ہوں تو تفصیلی مطالعہ سے پہلے کتاب کا ایک سرسری نظر ڈال لینا چاہئے اس سلسلہ میں جا بجا سو تھوڑا بہت پڑھ بھی لینا چاہئے اس سیکر مطالعہ میں بڑی سادگی پیدا ہو جائیگی، اور مضمون واضح ہو جائے گا، کتب بینی کا مقصد موضوع زیر بحث سے واقفیت حاصل



ت ورق گردانی نہیں،

ب کے ہر حصہ کے خاص نمونہ کو بہت اچھی طرح سمجھنا چاہئے، بلکہ ان کو اپنے الفاظ میں لکھ لینا  
 اس قسم کے خاص نمونوں پر خط لکھنے دیتے ہیں لیکن نمونہ کو پوری طور سے سمجھنے کا معیار یہ ہے کہ  
 الفاظ میں ادا کیا جاسکے، لیکن اصل مصنف کی طرح آپ خوبی کے ساتھ اسکے خیال کو اپنے  
 داکر سکیں اس کا مقصد یہ ہے کہ اصل مفہوم پورے طور سے ادا ہو جائے، طرز ادا کیسا  
 پر آپ کو قدرت نہیں ہے، اور آپ مصنف ہی کے طرز بیان کے محتاج ہیں، تو پھر  
 غور و خوض سے مطالعہ نہیں کیا ہے۔

ان کی ان شہادتوں پر پورا غور کرنا چاہئے جن پر اس کے خیالات کا مدار ہے، اور  
 وہ صرف ایک بات بیان کر کے اس کا متوقع ہے کہ آپ اسکے بیان کو یقین کریں یا اسکی سند پیش  
 کرنا چاہتا ہے، یا وہ دوسرے ماہرین فن کا حوالہ دیکر انکی سند پر آپ کے اعتماد کا امیدوار ہے  
 لے اپنی خیالات کی صداقت منوانا چاہتا ہے، یا وہ متضاد حقیقتیں بھی پیش کرتا ہے اور کیا وہ  
 حقیقت پیدا کر دیتا ہے کہ آپ وہ سب کچھ یقین کر لینا چاہتے ہیں، جو وہ کہتا ہے یا اس کا طرز ادا  
 زیادہ کر دیتا ہے، اور کیا وہ وضاحت کیلئے تمثیلوں سے کام لیتا ہے، جس سے موضوع تو  
 لیکن حقیقت کی تائید نہیں ہوتی، مطالعہ کے وقت یہ تمام اور اس قبیل کی دوسری باتوں  
 مطالعہ کرنے والا جس قدر مصنف کی خطیبانہ تدبیروں سے واقف ہوتا ہے  
 میں گہرائی پیدا ہوتی ہے، اسکی شہادتوں پر غور نہ کرنے سے صرف تمثیل یا درہجائی  
 فراموش ہو جاتی ہے، اس لئے جو کچھ پڑھا جائے اس کا صحیح اور مرتب خاکہ تیار کر  
 شاعری، افسانہ اور پراسرار قصوں وغیرہ کے مطالعہ میں چنداں اس کی ضرورت  
 کا مطالعہ بھی کسی مقصد ہی کے تحت نہیں کیا جاتا اس لئے اسکی مختصر یادداشت تیار کر لینا مفید ہے

## انجلیہ

### افریقہ کی مملکت کھی

آج جب کہ جنگ کی ہولناکیوں نے سائنس کی تباہ کاریوں کو مرکز توجہ بنا دیا ہے، اور انسانی  
 زندگی کو تحفظ اور ترقی کی جدوجہد کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں رہ گئی، بہت سے ماہرین سائنس افریقہ  
 کے در افتادہ گوشوں میں ایک چھوٹی سی کھی سے برسرِ خِگ ہیں، اس کھی کے زہر بلاہل کی تباہ کاری چڈ  
 زین بب کے گولوں سے کم نہیں ہے، اس کھی کا نام ٹیٹسی ہے اس کے زہر سے غنودگی کی بیماری پیدا  
 ہوتی ہے، پہلی بار جولائی ۱۹۰۱ء میں اوگانڈہ میں تقریباً بیس ہزار جانیں اس بیماری کے نذر گئیں  
 ۱۲ سال میں تقریباً دو لاکھ انسان اس کے شکار ہوئے، اس تباہ کن بلا کو ایک جماعت نے بڑی  
 دشواریوں کے ساتھ روکا، اس سلسلہ میں کہیں پوری آبادی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل  
 اور کہیں نئی آبادی بسائی گئی، اس اہتمام کے باوجود ٹیٹسی اب بھی دہلی چھپی ہوئی موجود ہے، یہ  
 صورت افریقہ کے تقریباً پچاس اضلاع میں ہے، اس کھی کا زہر آہستہ آہستہ جسم میں سرایت کرتا ہے  
 اور خفیف بخار اور درد سر کے بعد عام کمزوری پیدا ہو جاتی ہے، زہر خون میں شامل ہو کر ریڑھ کی ہڈی  
 اور دماغ کو متاثر کر دیتا ہے، مریض نیم پاگل ہو جاتا ہے، اس کے منہ سے کف خارج ہونے لگتا  
 ہے، اور وہ گھل کر صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ جاتا ہے، موشیوں کے لئے اس کا زہر نہایت مہلک  
 ہے، ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ کھی ملک کے بہترین حصہ میں پائی جاتی ہے، اس کی افزائش کے